

Экстернат.РФ

Выпуск 8

**ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ СТАТЬИ
ПО ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

2018

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЯМ

Голуб Зинаида Исааковна..... 4

СОВЕТЫ ПО СЕКРЕТУ. В ДЕТСКИЙ САД БЕЗ СЛЕЗ

Зуева Елизавета Валерьевна 5

КАК ГУЛЯТЬ С РЕБЕНКОМ?

Шамахова Марина Борисовна..... 8

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бугаева Яна Викторовна 10

РИТМ И СОСТАВЛЕНИЕ ОРНАМЕНТОВ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Бернат Марина Анатольевна 14

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ

Витрук Марина Леонидовна..... 16

РОЛЬ ИГРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Гагарина Мария Алексеевна 18

ВАЖЕН ПРОЦЕСС, А НЕ РЕЗУЛЬТАТ

Дмитриева Ирина Владимировна 20

МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ: ПОЧЕМУ ОНИ РАЗНЫЕ?

Мамедова Татьяна Валерьевна..... 22

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Мизеева Эльвира Магомедовна, Прохорова Виалетта Геннадьевна 24

АДАПТАЦИЯ РЕБЁНКА В ДЕТСКОМ САДУ

Насобулина Ксения Сергеевна, Племянник Лариса Николаевна..... 28

БУСЫ – ЭТО НЕ ПРОСТО УКРАШЕНИЕ

Переходкина Инна Александровна..... 32

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Петрова Александра Евгеньевна 33

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Печникова Ирина Николаевна, Синкевич Оксана Николаевна 36

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ТРАДИЦИЯМИ И ОБЫЧАЯМИ РУССКОГО НАРОДА

Пигалова Татьяна Юрьевна..... 38

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ СОЛЕНОЕ ТЕСТО В ДЕТСКОМ САДУ <i>Понкратова Галина Эдуардовна</i>	41
РОЛЬ РИСОВАНИЯ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА <i>Ризаева Феруза Абдулаховна</i>	43
ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ СОЗНАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЕГО ОХРАНЕ <i>Сазонова Екатерина Анатольевна</i>	46
ПЕСОЧНЫЙ МИР В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ <i>Селиванова Татьяна Николаевна</i>	48
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Трифонова Ирина Николаевна</i>	50

К ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие читатели!

В этом номере журнала «Экстернат. РФ» опубликованы научно-методические статьи моих коллег – педагогов нашего дошкольного образовательного учреждения. В представленных здесь текстах анализируются различные грани профессиональной образовательно-воспитательной работы с детьми. Наши педагоги уделяют постоянное внимание охране жизни и укреплению психологического и физического здоровья детей, развитию индивидуальных особенностей личности, творческого потенциала каждого ребенка. Мы видим свою задачу в формировании общей культуры, развитии нравственных, эстетических, физических, интеллектуальных качеств воспитанников. Нам чрезвычайно важно сформировать в них предпосылки к дальнейшей успешной учебной деятельности в общеобразовательной школе. В этом и состоит значимость дошкольного образования.

В своей работе наши педагоги и психолог используют целый спектр различных методических приемов и навыков, чтобы ребенок, комфортно пребывая в детском саду, мог активно развиваться.

Ребенок существует в социуме. И одно из главных наших направлений – сформировать у детей коммуникативные навыки. Наши дети умеют слушать и слышать не только своего воспитателя, но и других педагогов, других взрослых и детей. В свою очередь педагоги знают не только детей своей группы, но и всех воспитанников детского сада. Сформированные коммуникативные способности – огромная ценность, уверенный шаг к будущему результативному обучению в системе школьного образования.

Одно из основных предназначений наших методических и психолого-педагогических статей – оказать поддержку родителям воспитанников в процессе воспитания и обучения. Дети такие, какими их воспитали взрослые. Мы стараемся проявлять всё наше педагогическое мастерство, чтобы родители нам поверили, чтобы наши рекомендации были для них полезными. Мы выпускаем газету для родителей. Наши педагоги через свои аккаунты в соцсетях поддерживают каждодневную интерактивную связь с родителями, высказывают свои суждения, советы, делятся педагогическими наблюдениями. Педагоги проводят исследования, изучают экспертные мнения, обобщают результаты своих методических наработок в научных статьях. В центре наших исследований – растущая, формирующаяся личность ребенка. Возраст наших воспитанников – самый чувствительный период, который характеризуется особенно быстрыми изменениями в интеллектуальном, социальном, физическом, эмоциональном и языковом развитии ребенка. Наш педагогический принцип – опора на положительное в ребенке.

Чрезвычайно важно распространять педагогический опыт, делиться им с единомышленниками. Этот номер журнала, по сути, представляет целый срез научно-методической деятельности нашего дошкольного образовательного учреждения. Надеюсь, что статьи моих коллег станут для вас интересным и поучительным чтением.

*Голуб Зинаида Исааковна,
заведующий ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

СОВЕТЫ ПО СЕКРЕТУ. В ДЕТСКИЙ САД БЕЗ СЛЕЗ

Зуева Елизавета Валерьевна,
педагог-психолог ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация

Статья посвящена созданию психологических условий при подготовке ребенка к детскому саду

Ключевые слова

Адаптация, психология, беспокойство, общение, наблюдение.

Annotation

The article deals with creation of psychological environment to make a child ready for kindergarden.

Key words

Adaptation, psychology, anxiety, communication, observation.

Вот и настал тот час, когда в семье принято твердое (я обращаю внимание – *твердое*) решение: «Наш малыш отправляется в детский сад». Начинается паника у мамы: «Как же я отдам свое сокровище в чужие руки?» Папа начинает переживать: «А сможет ли мой герой отстаивать свои права?» Бабушку посещают страхи: «Кто же накормит внучку?» Дед недоумевает: «Неужели мне нельзя доверить внука?!» Но так или иначе решение принято, и теперь всем членам семьи необходимо постараться сделать все возможное, чтобы малыш пошел в детский сад без слез и стресса.

Когда же лучше ребенку начать посещать детский сад?

Психологи считают наиболее подходящим возраст от двух до пяти лет. Не рекомендуется начинать раньше двух лет, т. к. ребенок еще очень тесно связан с матерью эмоционально и физически. Детям старше пяти лет сложнее привыкнуть к незнакомой обстановке и адаптироваться в новом коллективе.

Первый поход в детский сад для маленького человека – это чрезвычайно важное событие. Хочу отметить, что готовить к переменам нужно не только ребенка. Нужно перестать паниковать взрослым.

Если мама не готова к серьезным изменениям в жизни ребенка

Если мама не готова к серьезным изменениям в жизни ребенка, то отдавать его в детский сад не стоит.

По крайней мере, не нужно спешить. Не нужно смотреть на других, нужно слушать свое сердце. Запомните: спокойная мама – спокойный малыш. Я всегда придерживаюсь этого принципа. Ребенок будет чувствовать ваше беспокойство по отношению к детскому саду, а значит, на подсознательном уровне у него будет формироваться такое же отношение. О садике при ребенке говорить лучше либо хорошо, либо вообще ничего не говорить. Принимать решение о посещении детского сада нужно только тогда, когда вы уверены, что сможете справиться *со своим* беспокойством и волнением.

Надо помнить, что в детском саду работают люди, которые любят детей

А те, кто не любит, в саду не задерживается. Не та эта работа для них. Если вы будете с уважением и пониманием относиться к работникам детского сада, то ответ

будет аналогичным – уважительным. Помните про золотое правило поведения: относитесь к другим так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. Всегда можно решить все сложные вопросы с воспитателем. А если не с воспитателем, так – с заведующим.

Как подготовить ребенка к детскому саду?

Если определена дата поступления в детский сад, начинайте готовить ребенка за месяц до начала посещения. Скорректируйте маршрут прогулки, постарайтесь гулять недалеко от садика, куда пойдет ваша кроха. Объясните ему: как взрослые ходят на работу, так и дети, становясь побольше, начинают ходить в детский сад. Подчеркивайте, что в садик принимают только больших. Это разбудит желание скорее туда попасть, ведь дети так хотят побыстрее вырасти. Но не переусердствуйте, делайте это ненавязчиво. Скажите о том, что и он скоро начнет сюда ходить, но не акцентируйте на этом внимание. Пусть это звучит естественно. Расскажите, что многие дети тоже посещают детский сад. Что утром они приходят, а вечером родители возвращаются за ними. Специально прогуляйтесь туда вечером, пусть малыш сам увидит, как из детского сада забирают детей домой. Ребенку, которого отправили в детский сад, больше всего будет не хватать близости родителей. Однако ребенка можно легко к этому подготовить, почаще отводя его в гости к бабушке с дедушкой или оставляя у друзей родителей. Малыш привыкнет, что какое-то время можно жить и без мамы с папой, и что они все равно рано или поздно придут за ним.

Привыкаем к новому режиму

Режим дня ребенка должен быть приближен к режиму детского сада. Когда малыш придет в детский сад, ему будет проще адаптироваться, так как он попадет в привычный распорядок дня. Завтракайте с 8.00 до 9.00, с 9.00 до 10.00 – время игр, с 10.00 до 11.30 погуляйте, пообедайте в 12.00 – 12.30. С 12.30 до 15.00 обязателен дневной сон, затем – полдник и свободное времяпрепровождение. Если ваш ребенок не спит днем, приучайте его проводить это время в постели. Очень важно, чтобы малыш привык к дневному отдыху.

«А мама такое мне не готовит!»

Разнообразьте питание. Суфле, запеканки, каши, омлеты, рагу и блюда из рыбы должны войти в ваш рацион и стать для ребенка привычной пищей. Приучайте: кефир и ряженка – это очень вкусно.

Поддерживайте в ребенке самостоятельность

Многие проблемы в детском саду случаются по той причине, что от ребенка хотят того, что за него раньше делали взрослые. Научите малыша основам гигиены, самостоятельно ходить в туалет, дайте ребенку в руку ложку, по возможности больше не кормите его, а если он умеет переодеваться, то это вообще идеально. Помните, что ребенок еще не очень ловкий, и ему на все нужно больше времени, чем нам. Если он что-то не делает специально, ни в коем случае не ругайте его. Если ему необходимо помочь, делайте это по минимуму. Чтобы ребенок был в детском саду довольным, он должен уметь однозначно говорить взрослому о том, что он хочет или что ему нужно.

Главное – научить ребенка общаться

Чаще ходите вместе в гости в семьи, где есть дети. Посещайте общественные места. Еще один важный момент, к которому необходимо подготовить ребенка, поступающего в детский сад – это присутствие большого количества других детей.

Почаще приводите ребенка на игровую площадку, и пусть он играет со сверстниками. Также полезно устраивать различные экскурсии или прогулки с большой группой друзей, одного возраста с вашим ребенком. Время от времени позволяйте ребенку звать в гости своих друзей, а также ходить в гости к ним. Наблюдайте, как ведет себя ваш малыш в обществе, насколько легко находит общий язык с другими детьми. Он может замыкаться или вести себя агрессивно, может лезть в драку или, напротив, не уметь отстаивать свои интересы. Ваши наблюдения помогут вам в дальнейшем.

В детский сад – как на праздник

В процессе привыкания к детскому саду важен настрой самих родителей. Радуйтесь тому, что ваш ребенок делает первый шаг в свою самостоятельную жизнь. Радуйтесь тому, что в детском саду он найдет себе новых друзей и увлечения, узнает много нового и интересного. Пусть начало посещения детского сада станет знаменательным и позитивным событием для всей вашей семьи.

Как прощаться утром?

Первая проблема – как разбудить ребенка утром. Ее успешное решение – это половина успеха. Разбудите утром ребенка на 10 – 15 минут раньше, чтобы у вас было время рассказать малышу о замечательном месте, куда вы сейчас вместе пойдете. Если рассказ о домике со счастливыми детками не воодушевил ваше чадо, расскажите ему подробно о своей работе, на которую сейчас нужно идти, чтобы заработать деньги на новую куклу или машинку. Обязательно точно скажите, когда вы заберете ребенка из детского сада. Не уточняйте время по часам, скажите: «Я приду, когда ты поспишь, покушаешь, погуляешь...». Заодно расскажите, что будет происходить в детском саду: «Вы будете гулять, кататься на горке. Потом покушаете. Потом будете рисовать, лепить...». Заинтересуйте, заинтригуйте, оживите детское воображение. Запрещенный прием в процессе «как разбудить ребенка утром» – щедрые подарки. Призы-бонусы за «работу» сулить не нужно, иначе цена с каждым разом будет расти. Но периодически балуйте малыша сладостями или игрушками, чтобы он знал, что всякая работа заслуживает поощрения. Чтобы идти в детский сад без слез, сцену прощания превратите в ритуал: собираясь, отвлеките ребенка. Попросите принести платочек, сумочку. Спросите, какая игрушка «пойдет» сегодня в садик вместе с нами. В раздевалке подержите пару минут малыша на руках, поцелуйте. В это время напомните ему, когда придете. Передайте ребенка «хорошей тете», помашите ручкой, скажите «пока-пока». Не затягивайте расставание, даже если ребенок расплачется. Это проверка ваших нервов, и от того, как вы пройдете испытание, зависит психическое состояние ребенка и воспитателя.

Вашему малышу нужна ваша поддержка, уверенность и любовь. Чем спокойнее и увереннее ведут себя взрослые, тем легче у малыша пройдет переход из привычной среды замкнутой доброжелательной семейной атмосферы в широкое социальное окружение, где он начинает знакомиться с миром.

КАК ГУЛЯТЬ С РЕБЕНКОМ?

*Шамахова Марина Борисовна,
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена особенностям организации прогулок с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова

Здоровый образ жизни, прогулка, времена года, природа, игра.

Annotation

The article deals with special ways to organise walkings with pre-school children.

Key words

Healthy lifestyle, walking, seasons, nature, game.

Надеюсь, уважаемые читатели, вы не будете оспаривать значение пребывания ребенка на воздухе. Врачи рекомендуют в день ребенку гулять четыре часа. Вы, наверное, скажите: «Ничего себе. Как много!». Да, в современных условиях большого города и шумного двора отсидеть родителю на лавочке столько не получится, ещё и ежедневно. Современная динамичная жизнь не оставляет взрослому времени на такие чудачества, да и бытовые дела в доме не совмещаются с прогулкой. То ли дело было раньше! Выпустил ребенка на улицу и вспомнил о нем, только когда он вернулся назад.

А вот летом ребенок на даче или у бабушки сможет гулять сколько хочет. Но что делать до лета, в другие времена года? Как быть, как выполнять настоятельные рекомендации врачей?

Давайте попробуем разложить все по полочкам. Мы будем гулять по два часа в день: до обеда и не поздним вечером. Если погода ненастная, дождливая – мы сократим время прогулки. В дождь мы прогулку не будем отменять, а перенесем её во двор, под навес. Полчаса мы будем гулять и в дождь, а в это время можно приоткрыть окно в детской комнате. Циркуляция свежего воздуха пойдет на пользу.

Вечернюю прогулку можно использовать для встречи родственников с работы.

И самый большой плюс для городского ребенка – это если он ходит в детский сад. Там он и погуляет.

Педагоги в детском саду ежедневно не просто гуляют с детьми на территории, но и планируют прогулку. А может быть, и родителю попробовать поступать также?

Начнем планировать!

Вышли гулять и понаблюдаем за живой природой: деревья, цветы, птицы, насекомые, животные. Что видим глазами, о том и говорим. Учим ребенка наблюдать, сравнивать, делать простейшие умозаключения.

Посмотрим, что еще интересного перед нами? О, даже камешки можно рассмотреть и поговорить о том, какие они разные!

А если заняться экспериментированием, то не только ребенок, но и мы получим массу удовольствий. Если есть снег – рассмотрим его на ладошке, из чего он состоит? Да он еще и тает на ладони. Почему? Если дождь – давайте поставим емкость и

узнаем, сколько вылилось из тучки: мало или много? Если ветер, давайте поднимем ленточку над головой, и мы увидим, куда он дует и с какой силой.

Пора помочь себе и другим – сделать наш Дом чище! Может, мы соберем веточки, может, мусор, может, подметем дорожки у дома. Ух, устали...

Мы вместе, и нам хорошо. Давайте поиграем! В догонялки – это в самый раз для начала. Далее – прятки, а потом будем загадывать загадки и посидим на лавочке.

Вроде и погуляли два часа, а где живет Аппетит – нашли. Вечером еще пойдем гулять.

Педагог в детском саду планирует прогулку и включает в неё следующие элементы: наблюдение за живой (или неживой) природой, экспериментирование, трудовые поручения и игровую деятельность. Ещё он создает условия для самостоятельной детской деятельности. Это когда взрослый выкладывает разные игрушки, чтобы ребенок выбрал что-нибудь себе по интересам.

Уже вечерет. Еще два часа мы проведем на воздухе. Давайте сравним погоду утром и вечером. Поговорим с ребенком о том, что солнце поменяло свое место и движется к закату. Увидим, что некоторые цветы закрыли свои лепестки, тоже готовятся к ночи. Может, увидим в жаркий день, что небольшая утренняя лужа исчезла к вечеру. С ребенком старшего дошкольного возраста можно говорить о круговороте воды в природе. Этот вопрос вызывает у него живой интерес. Вы вместе, уже дома, можете продолжить поиск интересных видео, опытов, фактов об этом явлении. С малышом до трех лет можно наблюдать за снегом под ногами – скрипит, из него можно лепить ком, он белый, холодный и может таять. Летом вы сможете посадить на ладонь насекомое и рассмотреть его части: туловище, лапы, голову. Понаблюдайте за повадками птиц. Самое время поговорить с сыном или дочерью о добром отношении к живым существам.

В солнечную погоду развлечением для вас и ребенка будет игра с солнечным зайчиком или игра с мыльными пузырями. В кармане у вас легко поместятся зеркало и флакончик с мыльными пузырями. Зимой вы легко прихватите с собой ледянку и лопатку для снега.

Дайте малышу вдоволь поиграть со снегом, водой, песком, камешками и веточками. Сжимая в руках грязь, малыш не балуется, а экспериментирует. Он изучает свойства воды и почвы: получившаяся жижа вытекает сквозь сжатые пальцы, оставляет следы на руках и одежде. Малыш изучает и цвет, и запах смешанных веществ. Также он изучает ледяную сосульку, воду в луже, песчинки и камешки под ногами. В изучении предметов и явлений участвуют различные внешние анализаторы: зрительный, тактильный, обонятельный, слуховой, вкусовой. Не пугайтесь, уважаемые родители, вы и сами знаете вкус песка, талой воды, и других веществ.

Давайте подумаем о трудовых поручениях для малыша. Если ветер наломал и сбросил на землю много веточек – вы вместе сможете их убрать с площадки. Большие камешки также можно перенести в угол площадки. Труд вместе с вами имеет огромное нравственное значение для ребенка. Расчистить дорожку от снега – это задача! Для ее решения требуются определенные усилия, воля, и воспитывается умение доводить начатое дело до конца. Мы с вами уже знаем – как эти качества пригодятся в дальнейшей жизни. Великое начинается с малого, и река начинается с ручейка. Главное, чтобы трудовые поручения были по силам ребенку и не вызывали негативного отношения. Ваш пример будет отличным способом для достижения цели. У ребенка

постарше уже могут появиться определённые постоянные обязанности, например, полить клумбу с цветами.

В какие игры ребенок поиграет вечером? Вспомните себя в детстве: девочки помнят себя продавцом в магазине, а мальчики – водителями. Давайте передадим свои игровые умения ребенку, покажем пример ролевого поведения. Вместе подготовим продукты в «магазин»; веточки с земли будут макаронами, камешки будут конфетами или котлетами. Малыш сам подскажет, что будет на прилавке. Будем покупать и продавать. Обратите внимание на приветствие и прощание в «магазине», культуру задаваемых вопросов. Вы сможете меняться с малышом ролями. Сначала кто-то из вас будет продавцом, потом покупателем. Не оставляйте игру незавершённой. Обязательно придумайте условный конец. Наверное, магазин закрылся на обед или продавец уехал за товаром? Приберитесь за собой.

Игры в транспорт интересны и папе, и ребенку. На скамейке можно разместиться и водителю маршрутного такси, и пассажирам. Ваше автотранспортное средство нуждается и в осмотре, и в устранении мелких поломок. Понарошку вы накачаете колеса, зальёте бензин, подтянете болты на колесах. Как будто вы поехали за мамой на работу. Едите, едите... А вот и мама. Мама посидит рядышком, поболтаете, подышите воздухом, и можно отправляться домой.

Уважаемые читатели, педагогу детского сада невозможно в одиночку развивать ребенка. Давайте объединим усилия! Советы по организации интересной прогулки направлены на личностное и познавательное совершенствование ребенка, развитие инициативы и творческих способностей в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья.

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Бугаева Яна Викторовна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена основам формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова:

Здоровье, спорт, физическая культура, подвижные игры, образ жизни.

Annotation

The article deals with the approaches to the development of healthy lifestyle of pre-school children.

Key words

Health, sport, PE, active games, lifestyle.

Здоровый образ жизни молодого поколения является залогом здоровья нации. Становлению здорового образа жизни помогает комплекс оздоровительных мероприятий, обеспечивающих гармоничное развитие и укрепление здоровья, повышающих работоспособность, продлевающих творческое долголетие. Основные элементы здорового образа жизни – рациональное питание, плодотворная трудовая деятельность, личная гигиена, оптимальный двигательный режим, закаливание, отказ от вредных привычек.

Для формирования здорового образа жизни в детском саду мы используем три группы технологий:

- 1) Подвижные и спортивные игры:
 - гимнастика пальчиковая;
 - гимнастика дыхательная;
 - гимнастика бодрящая.
- 2) Технологии обучения здоровому образу жизни:
 - занятия из курса «Здоровье».
- 3) Коррекционные технологии:
 - технологии музыкального воздействия;
 - сказкотерапия.

Важную роль в укреплении здоровья детей отводится занятиям физической культурой и спортом. Для этого необходимо регулярно проводить утреннюю гимнастику. Она в детском саду рассматривается как важный элемент двигательного режима, средство для поднятия эмоционального и мышечного тонуса. Содержание утренней гимнастики выбирается в соответствии с возрастом детей, с учётом имеющихся у них двигательных навыков, условий, где гимнастика проводится. Обычно в основе комплекса общеразвивающих упражнений для утренней гимнастики – те или иные занятия физической культурой. Однако допустимы и другие виды двигательной активности. Утренняя гимнастика на улице в тёплый период года – прекрасная оздоровительная процедура.

В работе необходимо использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. Главное внимание должно быть направлено на непосредственную образовательную деятельность (НОД), связанную с развитием. Например:

- 1) Сюжетное занятие – любые физические упражнения, знакомые детям, органично связываемые в сюжет.
- 2) Игровое занятие – форма подвижных игр малой, средней и большой интенсивности.
- 3) НОД – тренировки – закрепление знакомых детям упражнений, элементов спортивных игр.
- 4) Игровые упражнения с разнообразными предметами, с мелким фитнес-оборудованием (мячи малых диаметров, массажные мячи, поролоновые мячи, бусины и т. д.).

Одна из нетрадиционных форм работы – занятия с фитболами. Методы и приёмы обучения детей с большими гимнастическими мячами способствуют коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психического развития. Упражнения с мячами развивают у детей ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, осанку, вызывают эмоциональный подъём, чувство радости и удовольствия.

Используем ещё один нетрадиционный метод – «Тропу здоровья», состоящую из различных спортивных импровизационных предметов, помогающих включить в

работу все группы мышц, а также способствующих массажу стоп и профилактике плоскостопия. Это – коврики резиновые и шерстяные, лотки, наполненные каштанами, галькой. Всё это способствует более эффективному развитию двигательных навыков и эмоциональному благополучию.

Немаловажную роль отводим закаливающим процедурам: контрастному закаливанию, хождению босиком, обливанию ног водой. Лучшими средствами закаливания являются естественные силы природы: воздух, солнце и вода.

Закаливание воздухом – наиболее доступное средство закаливания в любое время года. Систематическое пребывание ребенка на воздухе способствует быстрой адаптации организма к смене температурных условий. Положительное воздействие воздушных ванн повышается, если сочетается с физическими упражнениями. Вот поэтому особое место отводим прогулкам. В ненастную погоду практикуем комнатные прогулки: при открытой форточке одетые дети гуляют и играют. А на обычных прогулках устраиваем соревнования, где дети не только двигаются, но и веселятся.

Важной частью режима является дневной сон. Перед сном обязательно проветриваем помещение, дети занимаются спокойными играми. Проводим теплые гигиенические процедуры (умывание тёплой водой, полоскание рта).

Чтобы эффективней решать задачи укрепления дыхательной системы детей с целью повышения их сопротивляемости простудным и другим заболеваниям, а также формирования выносливости при физических нагрузках, применяем дыхательную гимнастику. Приёмы правильного дыхания многократно, терпеливо показываем, повторно напоминаем. Дыхательная гимнастика нравится детям, успокаивает и сосредоточивает их, а главное – приносит пользу здоровью. Широко используем наглядную агитацию, например, «Уголок Здоровья» для родителей.

В нашем детском саду мы выпускаем газету для родителей. Через газету знакомим родителей с жизнью детского сада, с опытом воспитания в других семьях, даём консультации специалистов, благодарим за помощь.

Родители посещают «Клуб здоровья», который организуется один раз в квартал, где родители встречаются с преподавателями спортивных школ, работниками медицинских учреждений, обсуждают различные вопросы воспитания и оздоровления детей. Воспитатели проводят мастер-классы, привлекая родителей к изготовлению нетрадиционного спортивного оборудования.

Большое значение мы уделяем анкетированию родителей. Ответы родителей помогают нам выяснить увлечение взрослых и их проблемы, требующие педагогической помощи, узнать мнение родителей о нашей работе, найти новые пути к сотрудничеству.

Смысл воспитания здорового образа жизни у дошкольников сводится к эффективной мотивации, причем конечной целью должен становиться не столько текущий благоприятный образ жизни, сколько формирование самомотивации – понимание, «прочувствование» необходимости ведения здорового образа жизни. Поэтому многие мудрые родители и педагоги формулируют для себя основное правило примерно так: лучше разрешить ребенку что-то запретное и не совсем полезное, чем чрезмерно давить на ребенка, переходя индивидуальный порог психологической выносливости.

Каждый человек, даже самый маленький – это свободная личность. Главная задача воспитания здорового образа жизни дошкольника – построение индивидуального плана здорового образа жизни.

Требование полного выполнения всех правил приводит к развитию выраженного внутреннего конфликта у дошкольника, что может в конечном итоге вести к реакции отрицания. Выросший ребенок, почувствовав возможность неподчинения родителям, нередко начинает делать все наперекор устоявшимся привычкам: вволю есть сладкое и жирное, часами засиживаться перед телевизором и компьютером, забросить даже самые элементарные гигиенические процедуры. Чтобы избежать развития такой крайне нежелательной реакции, необходим индивидуальный план здорового образа жизни, который будет включать наиболее значимые для конкретного ребенка пункты в приемлемой для него форме. Назовем их.

Формирование полезных стереотипов.

Когда ряд действий повторяется регулярно, начиная с самого раннего возраста, то эти самые действия становятся привычкой: человек, даже не осознавая смысла своих манипуляций, делает что-то потому, что так привык. Полезные стереотипы – вещь крайне эффективная, однако не стоит забывать и о понимании смысла тех или иных мероприятий. Как можно раньше объясняйте своему ребенку пользу чистки зубов, мытья рук, выстраивая разговор с учетом уровня интеллекта и степени зрелости психики ребенка.

Собственный пример.

Пример родителя может стать для ребенка решающим фактором формирования здорового образа жизни. Однако если в дошкольном возрасте авторитет родителя практически абсолютен, и ребенок не склонен сомневаться в правильности действий своих мамы и папы, то уже в более старшем возрасте этот авторитет нужно заслужить. Отношения взаимного доверия и любви, успешность родителя помогут сохранить действенность родительского примера для формирования образа жизни ребенка.

Важно сказать о развитии мотивации у детей к здоровому образу жизни. Реализация процесса формирования мотивации здорового и безопасного образа жизни дошкольников предусматривает построение такой системы средств, которая, с одной стороны, направлена на изменение условий воспитательного процесса в образовательном учреждении, с другой стороны, – на изменение внутриличностной сферы дошкольников посредством сознательно-волевой работы по осмыслению, переосмыслению ими отношения к здоровому образу и к стилю своей жизни.

Одним из ключевых моментов в выработке мотивации ребёнка на сознательное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих является создание у него ситуации успеха в решении вопросов физического и нравственного совершенствования. Ситуация успеха – это результат сотворческой деятельности педагога и воспитанника, при которой этот результат у ребенка сопоставим с его ожиданиями. Это и есть главное в формировании мировоззрения воспитанников на восприятие ими здорового образа жизни. Воспитание же происходит в контексте ежедневного кропотливого труда. Задача педагога – тщательно спланировать воспитательный процесс, направив его в нужное русло.

РИТМ И СОСТАВЛЕНИЕ ОРНАМЕНТОВ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Бернат Марина Анатольевна,
ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена особенностям обучения изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова

Декоративно-прикладное искусство, узор, геометрическая фигура, рисунок, орнамент.

Annotation

The article deals with peculiarities of teaching Art at pre-school educational institutions.

Key words

Arts and crafts, pattern, shapes, drawing, ornament.

Страна, в которой учили бы рисовать
так же, как учат читать и писать,
превзошла бы вскоре все остальные страны
во всех искусствах, науках и мастерствах.

Дени Дидро

Самое важное, ради чего стоит учить ребенка рисовать, – это развитие творчества, индивидуальности и гармонии внутреннего состояния. Через рисунок можно откорректировать эмоции, улучшить настроение. Педагогами замечено, что те дети, которые много рисуют, лучше постигают красоту и законы окружающего мира, быстрее осваивают азы геометрии, пространственное мышление, легче обучаются красивому письму.

Много сказано о значении занятий изобразительной деятельностью: они развивают мелкую моторику; тренируют память, внимание; учат рассуждать и сравнивать, формируя аналитическое мышление; приучают к усидчивости и терпению; развивают пространственное воображение; обогащают внутренний мир, приобщают к искусству; раскрепощают ребенка, делая его свободным и счастливым.

А что же дает обучение детей рисованию ритмичных узоров и орнаментов?

Знакомство с декоративно-прикладным искусством (дымка, хохлома, гжель и др.), а также обучение рисованию декоративных узоров входит в программу, но происходит очень поверхностно, так как этот вид искусства сложен для детей. Рисование кончиком кисти и прорисовка мелких деталей вырабатывается очень долго, и навык появляется к старшему подготовительному возрасту. Дети знают, что узор – это украшение, но не знают закона составления узора. А обучать составлению узора надо как можно раньше и начинать с простых вещей.

Я начинаю знакомить детей с понятием «узор» со среднего дошкольного возраста. Дети уже знакомы с ритмом в музыке и стихах, знакомы с понятиями формы и цвета окружающих предметов. Эти знания пригодятся в изучении ритма, ведь ритм и образуется из определенного чередования формы и цвета. Детям нужно открыть небольшую тайну составления ритма, и они поймут, откуда берут начало любой узор и орнамент.

Первые занятия довольно монотонные, но, как показал опыт, без них не обойтись. Приведу примеры таких занятий.

- 1) Чередуем геометрические фигуры (например, круг и квадрат) и обязательно читаем вслух наш узор: круг, квадрат, круг, квадрат и т.д. Прodelываем то же самое с другими фигурами.
- 2) Добавляем цвет: красный кружок, синий квадрат, красный кружок, синий квадрат и т.д. Составляем несколько вариантов чередований и обязательно прочитываем вслух. Таким образом ребенок видит, проговаривает и слышит чередование. Задействованы сразу несколько анализаторов, что важно для усвоения материала.
- 3) Дети сами составляют свои узоры на полоске из готовых геометрических форм. Обязательно прочитываем с каждым ребенком его узор и исправляем ошибки.
- 4) Используем ритмические чередования разноцветных геометрических форм в украшении рыбки, вазочки и др., располагая на полосе.
- 5) Узоры могут состояться не только в ритме 1:1, но и в ритмах 1:2, 2:2 и др.
- 6) Затем предлагается детям добавлять украшение узором в работы и по аппликации, и в лепку, и в рисунки. В рисунках для декора лучше использовать фломастеры, ими можно ставить яркие точки, черточки – это легко и ярко украшает работу. Не все дети сразу включают украшения узорами в свои работы, но постепенно, глядя друг на друга, решаются на первые творческие шаги.
- 7) Усложняем задания. Рассматриваем изображения бабочек – узор на крылышках расположен симметрично и не может быть разным. Украшаем геометрическими деталями пару варежек, крылья бабочки, осваиваем симметрию.
- 8) Постепенно предлагаем выкладывать декор в круге и на квадратной форме. Обязательно используем такой демонстративный материал, как подносы, декоративные тарелки, платки и т.д. Используются только оригинальные предметы или фотографии настоящих декоративно-прикладных вещей. Воспитывать вкус у детей следует только на примере работ художников.
- 9) Конечно, все время используем иллюстрации и книги для рассматривания узоров. Особенно интересно рассматривать иллюстрации Юрия Васнецова к потешкам. Но я не показываю сразу иллюстрацию. Читаю потешку и спрашиваю: «Что бы вы нарисовали как художники-иллюстраторы?» Выслушиваю варианты ответов, обсуждаем. И только потом показываю работу художника Васнецова. И слышу восторженные возгласы. Другими глазами дети смотрят на удивительные иллюстрации после того, как сами попробовали придумать изображение. Это уже более внимательный и детальный взгляд.
- 10) Постоянно предлагаю раскраски с узорами.
- 11) Большой интерес вызывает у старших дошкольников рисование узора белой гуашью по черному квадрату, кругу или треугольнику. Четкий контраст цвета концентрирует все внимание только на изображении самого узора (точки, ворсинки, завитки).
- 12) Сегодня появилось большое разнообразие фигурных дыроколов (цветочки, листочки, бабочки, снежинки, стрекозы и т.д.). Использование их при изготовлении



поздравительных открыток, декорировании рамок и для украшения своих работ развивает творчество и фантазию даже у тех, кто не очень любит заниматься ручным трудом. Необходимо обращать внимание на то, что перегружать работу мелочами и декором нельзя.

Зная секреты составления узоров, дети по-другому воспринимают декоративно-прикладное творчество наших мастеров. Легче осваивают характерные элементы, колорит и композицию. Внимательнее рассматривают предметы прикладного искусства.

Дети с удовольствием используют украшение игрушек, которые мы складываем в технике оригами. Уточки, зайцы, корбочки, корзинки украшаются в стиле гжели или дымки. Интересно выглядит узор, нарисованный акварельными карандашами. Они дают четкую яркую линию и удобны в использовании для детей, которые не очень хорошо владеют кисточкой. Но если затем по линиям провести мокрой кисточкой, они становятся несколько размытыми и смотрятся необычайно интересно.

При постоянной работе с орнаментом работы детей становятся яркими, индивидуальными, вызывают восхищение.



ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ

*Витрук Марина Леонидовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье рассказывается о привитии интереса к чтению детям дошкольного возраста.

Ключевые слова

Книга, чтение, воспитание, художественная литература, нравственность.

Annotation

The article deals with the development of motivation for reading at pre-school age.

Key words

book, reading, fiction, morality, values.

В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у дошкольников и подростков.

Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, у ребенка формируются нравственные и культурные ценности.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с детьми и помогать им при анализе произведения.

Памятка для родителей по приобщению дошкольников к чтению

Показывайте ребенку личный пример, читая книги, газеты, журналы.

Выбирая книгу, обращайте внимание на иллюстрации. Они должны быть крупными, без большого количества деталей, яркими и реалистичными.

Не заставляйте малыша в период чтения все время сидеть рядом. Пусть он подходит и отходит, играет.

Маленькому ребенку трудно воспринимать чтение всего текста сразу, поэтому лучше пересказывайте сюжет, обращая внимание малыша на картинки.

Чаще читайте малышу книжки-считалки, потешки, детские стихи с повторяющимися фразами, поощряя заканчивать знакомые из них. Это поможет развитию речи и памяти.

Учите малыша слушать и слышать: пойте колыбельные песни, играйте в потешки, рассказывайте сказки.

Первые книги малыша должны быть достаточно прочными. Хороший тренажер перед началом серьезного чтения – семейный альбом.

Подбирайте книги по возрасту ребенка, чтобы они были понятны ему: про животных, об игрушках.

Помните, что чтение для дошкольника – это прежде всего общение с родителями. Во время чтения беседуйте с ребенком, задавайте вопросы, размышляйте вместе.

Сопровождайте чтение элементами театрализации и игры.

Сочиняйте вместе с ребенком свои истории и сказки, делайте по ним маленькие книжки.

Познакомьте ребенка с библиотекой задолго до школы: располагающая атмосфера и возможность самому выбрать книгу будут способствовать воспитанию маленького читателя.

РОЛЬ ИГРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

*Гагарина Мария Алексеевна,
музыкальный руководитель
ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Ключевые слова

Музыка, игра, воспитание, ритм, темп.

Annotation

The article deals with teaching music children of pre-school age.

Key words

Music, game, rhythm, tempo, values.

Работая музыкальным руководителем, зачастую сталкиваюсь с проблемами в обучении дошкольников музыке.

Основной сложностью в работе является замкнутость ребёнка, так называемый «блок». Причиной этому является заниженная самооценка ребенка. В итоге – невозможность раскрыть свои музыкальные способности в полном объёме.

Исходя из личного опыта, хотелось бы акцентировать внимание на методах, приёмах, помогающих ребёнку справиться с зажатостью, «блоками», раскрепоститься, с тем чтобы ребёнок мог окунуться в интересный и увлекательный мир музыки.

Музыка в ДОУ – это начальная ступень, с которой начинается формирование музыкального вкуса у детей. Вследствие этого очень важно показать ребёнку, что с музыкой наша жизнь становится ярче, краше, интереснее и добрее. Но не все дети готовы открыться своему педагогу с первого раза. Поэтому музыкальному руководителю очень важно, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка, разработать определенный план действий и всё дальнейшее обучение выстраивать в соответствии с ним. Потому как дошкольное образование – фундамент дальнейшего обучения. И от того, насколько правильно его «заложат» в начале, зависит насколько правильно будет восприниматься окружающий мир. Благодаря этому у детей развиваются способности к сопереживанию, сочувствию, взаимопомощи и раскрытию творческого потенциала.

Каждый ребёнок – творческая личность. Очень важно правильно подойти к её развитию. На помощь педагогам приходит игра. Казалось бы, всё очень просто и легко: все дети любят играть. Игра – пожалуй, самое интересное в мире занятие. Принято считать, что это понятие относится к детскому периоду жизни, но это не совсем так: среди взрослых игра занимает немаловажное место.

Давайте рассмотрим это понятие. Поймем музыкальную игру как способ снять неуверенность и замкнутость ребёнка.

В первой младшей группе, по возрастным особенностям, для детей – это основной вид деятельности. Дети, увлекаясь какой-либо интересной игрушкой, музыкально обыгрывая ситуации (через музыкально-ритмические движения, пение), невольно познают окружающий мир благодаря музыки, начинают творчески развиваться.

В такие моменты педагог должен поощрять, хвалить ребёнка, поднимая тем самым его самооценку и интерес к занятиям.

Начиная со второй младшей группы желательно включать элементы драматизации в занятия. Благодаря простейшим сказкам, музыкальному сопровождению, песне воспитательные результаты не заставят себя долго ждать.

К средней группе дети становятся «артистами». Им уже знакомо такое понятие, как драматизация, им это очень нравится, они ставят уже полноценные сказки.

Практика показывает, что у детей старшего возраста хорошо развита музыкальная память, они овладевают элементарными навыками игры на музыкальных инструментах. У них очень хорошо развита фантазия, они сочиняют, придумывают свои интересные и увлекательные истории, песни, игры и даже становятся хореографами своих танцевальных постановок.

Так, продолжая играть, дети раскрепощаются, возрастает творческая активность, они очень любят импровизировать.

В подготовительном возрасте дети имеют определённый багаж знаний, умений и навыков. И применяют их не только на занятиях, но и в жизни (они танцуют, поют, разыгрывают свои театральные постановки уже без помощи взрослых). Таким образом, можно проследить тенденцию: дети начинают раскрепощаться, становятся свободнее и увереннее в своих действиях. Игра помогает легко и эффективно воспринимать и усваивать музыкальный материал, вызывая интерес к музыкальному искусству.

Дети, которые были замкнутыми, стеснялись, никак себя раньше не проявляли, меняются на глазах.

Игра всегда вызывает у детей интерес и радостные эмоции, развивает слуховое и зрительное восприятие, быстроту реакции.

Развивая, например, чувство ритма у детей, мы тем самым помогаем ребёнку избавиться от физических и психологических комплексов. Отдельное внимание следует уделить речевым играм. В настоящее время очень остро стоит проблема речи у детей дошкольного возраста.

Речевые игры – одна из форм творческой работы в музыкальном воспитании. Всё взаимосвязано в организме человека, в том числе и музыкальный слух развивается совместно с речевым. Такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, тембр, динамика, являются характерными и для речи.

Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволит детям с младшего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки.

Ярким и удобным помощником в этом может быть методика К. Орфа. Его речевые игры, которые сопровождаются звучащими жестами (хлопками, шлепками, щелчками) прекрасно развивают чувство ритма. А ритм в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. В свою очередь поддержка текста движениями или музицированием способствует лучшему запоминанию.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевых играх побуждают детей импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

Изготовление музыкальных инструментов своими руками приводит детей в восторг. На таких инструментах дети могут изобразить абсолютно любой звук окружающего их мира (гром, свист, шорох, шум ветра). Насыпав в пластиковые баночки различные виды круп, ребёнок при их помощи старается произвести различные звуки. Это обычная игра. Но на самом деле, игра – важнейший элемент музыкальной

деятельности. Здесь полезны любые виды игр: дидактические, сюжетно-ролевые, хороводные.

Правильное построение данного вида работы, постоянное внимание к такому виду деятельности, как игра, позволят добиться высокой результативности, решить главную проблему – психологического раскрепощения ребёнка.

ВАЖЕН ПРОЦЕСС, А НЕ РЕЗУЛЬТАТ

*Дмитриева Ирина Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена развитию творческих способностей у дошкольников.

Ключевые слова

Творчество, идея, творческий процесс, эксперимент, искусство.

Annotation

The article deals with the development of creative abilities of pre-school children.

Key words

Creativity, idea, creation, experiment, art.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка.

Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В.Л. Сухомлинский

Процесс творчества – это настоящее чудо.

Наблюдайте, как дети раскрывают свои способности и радуются созиданию.

Мэри-Энн Кол

Я работаю воспитателем в детском саду более четырех лет. Приоритетным направлением моей работы с дошкольниками является использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности (рисование тычками из поролона, ватными палочками, восковыми мелками и акварелью, солью, печатание листьями).

Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Зачастую взрослые по незнанию убеждают детей, что результат есть самый важный аспект искусства. Так ли это?

Опытнейший педагог Мэри-Энн Кол в своей книге «Дошкольное творчество» дает ответ на этот вопрос: «Маленькие дети «творят» ради опыта, познания, исследования, экспериментирования. В процессе творчества они открывают тайны созидания, испытывают радость и разочарование. Конечный результат, будь то липкий шар или чудесная картина, для ребенка является всего лишь результатом, а не поводом для творчества. Искусство позволяет детям изучать и познавать собственный мир. Иногда творчество – ощущение влажной краски на пальцах. Иногда удивление от смешения цветов. Искусство для них – это способ «превратить гусеницу в бабочку» или вылепить из глины некий предмет».

Важно поощрять действие и познание, обсуждая с ребенком его творения.

Как же разговаривать с ребенком о его творчестве?

Первое и самое главное в разговоре с ребенком – принять то, что он создал, будь то каракули или осмысленное изображение. При этом неважно, понимаете вы его работу или нет. Не спрашивайте, что это. Вопрос «Что это такое?», заданный о каракулях, для ребенка не имеет никакого смысла, хотя он может пойти вам навстречу и сказать, что это, даже если еще не умеет называть свои рисунки. К тому же, если ребенок рисовал или лепил что-то конкретное и предполагает, что вы это сразу увидите, такой вопрос может его разочаровать и даже огорчить.

Не пытайтесь угадать. Вы хотите быть отзывчивыми родителями и понять, что вам показывают? Это нормально. Для вас. Но гадать, что нарисовал ребенок, будь то общее («Это дом») или конкретное («Это бабушкин дом»), не совсем хорошо. Взрослые часто оказываются неспособными «прочитать» рисунок.

Поддерживайте ребенка. Если вы хотите повысить уверенность ребенка в себе и укрепить его желание показывать вам свои работы, приветствуйте его попытки сделать это. Скажите ему, как вам нравится то, что он нарисовал или вылепил, если ваши эмоции искренни.

Мэри-Энн Кол предлагает следующую схему обсуждения с ребенком его творения:

- 1) Расскажи мне о своем рисунке.
- 2) Что тебе в нем нравится больше всего?
- 3) Ты использовал так много цветов!
- 4) Тебе понравилась эта работа?
- 5) Желтый цвет выглядит таким ярким рядом с лиловым!
- 6) Как тебе удалось нарисовать такую большую картину?
- 7) Я вижу коричневый рисунок. Какие цвета ты использовал?

Предлагая ребенку интересный материал и наблюдая за его работой, можно добиться огромных результатов, чем если бы просто дали указания: «Нарисуй разноцветную бабочку в голубом небе». Гораздо увлекательнее рисовать на мокрой бумаге или еще на чем-нибудь необычном, совершенно не представляя, что из этого выйдет.

Существуют ли правильные или неправильные способы воплощения предложенных идей?

Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает возможность ребенку исследовать любые художественные материалы и экспериментировать с ними. Совсем не нужно пытаться соорудить то же, что смастерил товарищ. Ребенок – художник! Он обязательно находит свой неповторимый способ. А результат всегда получается неожиданным, радостным и неповторимым.

Из собственного опыта могу сказать, что становлюсь счастливее и получаю громадное удовольствие именно в процессе деятельности. И порой искренне удивляюсь полученному результату.

МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ: ПОЧЕМУ ОНИ РАЗНЫЕ?

*Мамедова Татьяна Валерьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья знакомит с особенностями воспитания дошкольников с учетом их половой принадлежности.

Ключевые слова

Мальчик, девочка, половые различия, воспитание, психологические особенности.

Annotation

The article deals with the special features of pre-school children education in the aspect of gender.

Key words

Gender differences, male, female, development, psychological characteristics.

Первый крик ребёнка... И первый радостно-тревожный вопрос мамы: «Кто у меня мальчик или девочка?» Сияющий молодой отец открывает дверь – и первый вопрос близких: «Ну, кто?» И гордый ответ отца: «Мальчик». Или счастливый: «Девочка». Мы ждём не просто ребёнка вообще. Мы пытаемся загадать, какого пола он будет, и торжественно покупаем розовую или голубую ленту, соответствующие распашонки и чепчики.

Но вот он родился. Наконец все родные, друзья и знакомые уже знают, что у вас сын или дочь. Страсти поутихли, и началась полная забот жизнь, которая, казалось, мало ещё зависит от того, какого пола ваш ребёнок. Те же пелёнки, те же бессонные ночи и проблемы. И важность пола ребенка уходит на второй план.

А может, и взаправду у малышей до какого-то возраста нет разницы, и мальчики и девочки развиваются одинаково. Но до какого возраста? До тех пор, пока они не превратятся в юношей и девушек? До 10 – 12 лет? Но вспомните, в какие игры они играют уже в дошкольном возрасте. Даже если от старшей сестрёнки осталось много кукол, ваш мальчишка редко берёт их в руки, а дочка значительно меньше брата интересуется машинками. Девочка в 1,5 года уже качает куклу. А мальчик возит по полу паровоз и гудит. А рисунки? Девочки 5 лет заполняют альбомы сплошными принцессами, а мальчики военными сражениями. Счастливые родители, которые имеют детей разного пола, и воспитатели детских садов подтвердят это.

Мы знаем, что мальчики при рождении обычно крупнее девочек. Но эти показатели не стабильны. Единственный показатель, который нас не обманет, это - половые органы. Стоит запеленать малыша – вот и нет половых различий. Так ли это?

Записывая биотоки мозга у новорождённых детей, врачи убедились, что мозг мальчика и девочки уже в этом нежном возрасте работает не одинаково. Но ведь они только родились. Мы ещё так мало успели им дать и почти не начали воспитывать, а они уже разные. Оказывается, уже на первом месяце жизни процессы восприятия и анализа информации мальчиком и девочкой различаются.

А как же одинаковое воспитание маленького сына и дочки? Да нет одинакового воспитания. Мы, взрослые, тоже дети природы и интуитивно чувствуем разницу в их зарождающейся психике. И немного по-разному разговариваем с сыном и дочкой. Используем немного различающиеся мимику и жесты. Специалисты доказали, что родители чаще ругают мальчиков и более ласковы с девочками. То есть на половые различия в психике детей мы реагируем разным к ним отношением. Но есть и другая сторона. Своё отношение к ребёнку мы подчиняем выработанным педагогическим правилам, и тогда - прощай интуиция. «Ребёнок в два года должен уметь...» И мы все силы бросаем на то, чтобы умел. А какой ребёнок? Мальчик или девочка? А ведь это важно. Даже очередность созревания разных психических функций у мальчиков и девочек разные. Девочки обычно раньше начинают говорить, и всё дальнейшее развитие психики происходит на фоне «оречевления». А у мальчиков то же самое происходит ещё на наглядно-образном уровне. И это скажется в дальнейшем на особенностях и уровнях развития мышления: речевого, образного, пространственного, логического или интуитивного. Значит, уже в раннем возрасте нельзя подходить с одной меркой к развитию мальчика и девочки. Но во многих методических пособиях, рекомендациях, учебниках мы видим неумолимое: «Ребёнок в 1-й год должен..., в 5 лет должен...» И приводятся таблицы по возрастам: что должен уметь бесполой ребёнок. Значит, рост разный, вес разный, вес головного мозга разный, а всё то, ради чего существует это тело и этот мозг, то, что является результатом их деятельности (произвольные движения, восприятие и анализ информации, мышление и память) одинаковое? Конечно, нет.

К сожалению, каждый из нас сам смог побывать только в одном из миров. Кто-то из нас ещё помнит, как был маленькой девочкой, а кто-то мальчишкой. Да и то многое забылось. Нам не дано самим побывать в мире другого пола. Пожить его проблемами, проникнуть в мир его мыслей. И поэтому нам иногда кажется, что этого мира и нет. К сожалению, у нас нет другого образа.

Но если не дано нам пожить в этом чужом мире, то попробовать понять его мы обязаны, если хотим понять ребёнка, помочь, а не мешать ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполой существ, потерявших преимущества своего пола и не сумевших приобрести несвойственные им ценности чужого пола. Нужно пытаться пробовать заглянуть под покров тайны, раскрыть для себя загадки мира мальчиков и девочек.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (от полутора до двух лет)

*Мизеева Эльвира Магомедовна;
Прохорова Виалетта Геннадьевна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена формированию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста.

Ключевые слова

Гигиена, навыки, охрана здоровья, режим дня, привычки.

Annotation

The article deals with the development of cultural and hygienic skills of the children under 5.

Key words

Hygiene, skills, health protection, habits, dail schedule.

Формирование культурно-гигиенических навыков играет важнейшую роль для здоровья детей. С первых дней идет усвоение правил и норм поведения, вхождение малыша в мир взрослых. Нельзя этот процесс откладывать на потом. Период раннего и дошкольного детства наиболее благоприятный для формирования культурно-гигиенических навыков. Затем на их основе строится развитие других функций и качеств. Воспитывая ребенка раннего возраста, взрослым (педагогам и родителям) надо помнить, что они первые, кто должен умело, очень тонко и осторожно привить ребенку те особенности, которые разовьются и окрепнут у него в дошкольном возрасте. Именно в раннем возрасте должно быть положено начало этой воспитательной работе, т. к. чем позже она будет начата, тем труднее будет её осуществить.

Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту, в общественных местах.

Ежедневно повторяя одни и те же действия, ребенок совершенствует движения: они становятся более точными, ловкими, координированными.

Ребенок шире познает окружающий мир, пользуясь разными предметами (ложка, салфетка, полотенце, мыло). Знакомясь с их свойствами (мокрое, сухое, чистое, грязное), осмысливает простые связи.

Для ребенка, приученного к личной гигиене с раннего возраста, гигиенические процедуры – потребность, привычка. Любую гигиеническую процедуру с маленьким ребенком следует проводить аккуратно, осторожно, чтобы не испугать его и не вызвать неприятных ощущений.

Малыш умывается.

Главная гигиеническая процедура с ребенком – это умывание. Ребенок должен мыть ручки и умываться по мере их загрязнения, перед каждым приемом пищи и после еды, после прогулки, после туалета. Не все дети любят умываться, многим не

нравится холодная вода, но ведь это – закаливание, не всегда умываться можно только теплой водой. Некоторые дети боятся воды. В этих случаях надо дать ребенку поиграть с водой, пусть он подставляет ручки под струю воды. Ласковый голос, спокойное и доброжелательное отношение настраивают малыша на взаимодействие. Потешки, песенки делают процесс формирования навыка более привлекательным. Ими можно сопровождать любые действия малыша постоянно. Главное, чтобы детям было интересно, и чтобы они могли видеть результаты своих действий.

В начале года никто из детей не умел умываться, но вскоре самостоятельно умываться могут многие дети. И даже тогда, когда ваш малыш научится самостоятельно выполнять ту или иную процедуру, не оставляйте его без присмотра.

Чтобы ваш ребенок приобретал навык умывания, надо придерживаться единых требований как со стороны детского сада, так и со стороны родителей. При умывании взрослый называет все действия, которые происходят перед глазами ребенка. Какие это действия?

- 1) Завернуть рукава одежды ребенка.
- 2) Проверить температуру воды.
- 3) Намылить ладони ребенка до образования пены, потереть ими друг о друга.
- 4) Смыть мыло под струей воды, побуждая малыша к самостоятельным действиям.
- 5) Вымыть лицо, называя каждую его часть.
- 6) Еще раз обмыть водой руки ребенка.
- 7) Закрывать воду.
- 8) Снять полотенце, привлекая ребенка к участию в этом.
- 9) Насухо вытереть лицо и руки, называя части тела и лица, которые вытираются.
- 10) Предложить посмотреть в зеркало: «Вот какой ты стал чистенький и красивый!»

У нас в детском саду созданы все необходимые условия: мойки по росту детей, полотенце с петелькой, мыло разрезано на маленькие кусочки.

Родители тоже могут создать необходимые условия для ребенка у себя дома:

- разместить крючок для полотенца на уровне роста (но не глаз) ребенка;
- подставляйте скамеечку, чтобы ребенок смог доставать до крана.

Малыш за столом

Прием пищи – сложный процесс, в котором должно сложиться четкое взаимодействие рук, глаз, рта. К двум годам навык пользования ложкой закрепляется, можно считать, что обучение действиям приема пищи состоялось. Далее умение будет оттачиваться.

Важно обеспечить правильную посадку ребенка за столом. Познакомить детей с правилами поведения во время еды, умением правильно держать ложку, кушать аккуратно, не проливая пищу на стол и одежду. Активизировать в речи детей слова: чашка, тарелка, ложка, горячо, помешать, подуть, салфетка и другие. Побуждать детей самостоятельно использовать полученные знания и умения в игровой деятельности.

Желательно, чтобы прием пищи проходил на высоком уровне сервиса: на стол ставят хлебницу, посуду, кладут бумажные салфетки. Все это привлекает внимание ребенка и повышает его аппетит. Ребенок должен сесть за стол в хорошем настроении. Не надо кормить его насильно. Пища, съеденная без аппетита, не приносит пользы.

Учите ребенка правильным действиям: держать ложку в правой руке, а в левой – хлеб. Пищу на ложку брать немного; хлеб откусывать небольшими кусочками. Необходимо:

- слегка наклоняться над тарелкой;
- правильно держать ложку;
- опускать ложку в тарелку плавно, не стучать о край;
- перед едой мыть ручки (ребенок моет их сам, хотя, быть может, и не всегда умело);
- есть самостоятельно ложкой густую и жидкую пищу;
- посуда ребенка должна быть личной, это требование гигиены;
- не крошить хлеб;
- опрятно есть, пережевывать пищу с закрытым ртом;
- не разговаривать с полным ртом;
- тихо выходить по окончании еды из-за стола;
- пользоваться салфеткой;
- благодарить.

Учим детей, что, выходя из-за стола после еды, они должны благодарить взрослого и задвигать за собой стул.

Ребенок этого возраста очень быстро устает, каждое из перечисленных действий требует от него больших усилий, физических и психических, поэтому внимательно следите за ним во время еды и умывания и, заметив признаки напряжения, усталости, помогите ему: докормите, мойте руки.

Обратите внимание и на такое поведение ребенка: сначала он ест с аппетитом, а потом начинает баловаться, играть ложкой, стучать ею по тарелке. Не раздражайтесь и не ругайте ребенка, это может привести к потере аппетита. Уберите тарелку со стола, если ребенок начинает хныкать.

Некоторые дети довольно хорошо едят сами, когда приходят в детский сад. Других детей приходится учить.

Малыш одевается и раздевается

Одевание – процесс не такой уж простой для ребенка раннего возраста. Прежде чем научить ребенка одеваться, научите его раздеваться. Для того чтобы ребенку было легче справляться с одеждой и обувью, родителям стоит обратить внимание на то, чтобы одежда ребенка была удобной, легко расстегивалась и снималась (липучки и кнопки вместо шнурков). Постараться не злиться на малыша, если у него что-либо не получается, или он и вовсе отказывается раздеваться, не настаивать на этом. Если ребенок очень устал или плохо себя чувствует, надо оказывать помощь ребенку по мере необходимости, не забывая хвалить его.

Возможности малыша к двум годам: поднять обе ручки, когда взрослый надевает на него свитер, кофту или платье, просунуть руки в рукава куртки или пальто, которые держит взрослый, просунуть ноги в колготки, брюки или носки, которые держит взрослый. Раздеваться (одеваться) с небольшой помощью взрослых: снять (надеть) носки, колготки, штаны, шорты, туфли, шапку, ботинки (шнурки расшнурованы). Снять расстегнутое пальто и куртку, застегнуть и расстегнуть застежку, молнию.

Учимся снимать колготки:

- 1) сядь на стульчик;
- 2) возьми штанишки обеими руками за пояс;
- 3) подними одну ножку и просунь её в одну штанину;
- 4) поставь ножку на пол;
- 5) подними вторую ножку и просунь её в другую штанину;
- 6) встань и подтяни штанишки двумя руками.

Помните, что скорость формирования навыков самообслуживания зависит от индивидуальных особенностей ребёнка, от скорости запоминания, от семейного отношения к чистоте и опрятности, т. к. именно пример родителей и близких людей является главным для малыша.

Во время одевания разговаривайте с ребенком. Не забывайте давать положительную оценку действиям ребёнка. Любая похвала положительно влияет на достижение хорошего результата. Это может быть ласковое слово или прикосновение, а иногда и сладкое угощение. Используйте различные способы сказать ребёнку, что у него всё получается: «Очень хорошо! Молодец! Здорово! У тебя получилось! Ура! Замечательно! Ты справился! Отлично! Правильно! Я так рада!»

Поверьте, что ещё большее удовольствие вам доставят успехи ребенка в овладении элементарными умениями: надевать платье или рубашку, носочки, застегивать пуговицы и неважно, если это у него получилось не совсем правильно или вовсе не получилось. Помогите ему найти петельки на рубашке, похвалите его. Он еще очень мал, но элементарную самостоятельность уже проявляет, что, пожалуй, самое главное.

Малыш спит

У ребенка должна быть своя постель, свое постельное бельё. Перед сном создавайте спокойную обстановку. Общение перед сном должно быть успокаивающим, ласковым. Старайтесь укладывать спать в одно и то же время. Привыкнув к этому, малыш будет быстро засыпать, сон его будет глубоким. Сон ребенка протекает волнообразно. Ребенок может просыпаться и снова засыпать.

Ребенка, овладевшего самостоятельными действиями, полезно приобщать к подготовке ко сну. Пусть он попытается самостоятельно снять с себя одежду и аккуратно сложить на своем стульчике.

Малыш на горшке

У ребенка должен быть свой индивидуальный горшок. Предлагать ребенку горшок нужно с объяснением того, для чего он нужен. У нас в детском саду имеются на каждого ребенка пронумерованный горшок, который стоит на стеллаже. Дети все знают свои картинки на горшке, уже сами берут свой горшок, садятся на него. Сидеть на горшке ребенок должен не более 5 минут, не оставляйте его на горшке одного без присмотра, он еще слишком мал, чтобы вы могли положиться на его благоразумие и самостоятельность. Многие дети поначалу не хотят садиться на горшок, бояться его.

Научить ребенка пользоваться горшком для многих родителей представляет определенную трудность, потому что малыш не хочет садиться на горшок. Но надо проявлять терпение, обучать, так как именно второй год жизни является важнейшим обучающим периодом.

На втором году жизни методика ознакомления с горшком остается той же. Если же малыш привык к памперсам, то здесь приходится говорить не о воспитании навыка опрятности, а о переучивании. Ребенку комфортно в памперсах, он всегда остается сухим, даже не контролируя свои отправления. Этим-то и опасны памперсы: нарушается понимание причинно-следственных связей, не формируется умение управлять собой, исходя из собственных ощущений.

Родителям на заметку

Все виды культурного воспитания ребенка требуют стараний и усилий со стороны родителей – побуждать детей к активности, стремлению быть лучше, достойно

преодолевать препятствия, развивать внимание и уважение к окружающим, благожелательность, умение слушать и слышать. Родители должны неустанно повторять малышу общие правила и нормы поведения, принятые в культурном обществе, учить деликатности, вежливости, осуждая в то же время грубое поведение, бесцеремонность, высокомерие, которые говорят о плохом воспитании. Правильно вырабатывать культурно-гигиенические привычки у ребенка родителям помогут различные методики воспитания. Самое главное: будьте терпеливы в воспитании детей, соблюдайте режим дня, чтобы ребенок привык к последовательности действий.

Старайтесь поддерживать стремление ребенка к самостоятельности. Поощряйте, хвалите своего ребенка даже за небольшие достижения. Всегда придерживайтесь доброжелательного эмоционального настроя. Навыки самообслуживания прививаются быстрее, если взрослый покажет и проговорит те или иные действия: как, что и в каком порядке делать. Нельзя торопить ребенка с выполнением какого-либо шага, надо дать возможность ребенку выполнять все спокойно, самостоятельно. Если у малыша что-то не получается, не спешите ему на помощь, пока он этого не попросит. Старайтесь всегда поддерживать активность и положительный эмоциональный настрой ребенка. В процессе воспитания используйте личный пример.

АДАПТАЦИЯ РЕБЁНКА В ДЕТСКОМ САДУ

*Насобулина Ксения Сергеевна;
Племянник Лариса Николаевна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена особенностям адаптации ребенка в детском саду.

Ключевые слова

Адаптация, социализация, коммуникативные навыки, самостоятельность, иммунитет.

Annotation

The article deals with the special conditions of adaptation process of a child in a kindergarten.

Key words

Adaptation, socialisation, communication skills, independence, immune system.

Детство – это важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А. Сухомлинский

Многие родители задаются вопросом: «А нужен ли нам детский сад?»

И, задавая этот вопрос, решают его с точки зрения взрослого человека – себя.

Вспоминают все свои самые негативные, отрицательные, нелицеприятные ситуации из детского сада – меня заставляли есть, спать, не разрешали играть, когда я хотел, дети обижали. У каждого есть своя такая история, которая портит впечатление об образовательных учреждениях дошкольного типа. Но тогда почему мы все так хотим вернуться в это беззаботное и счастливое место? Почему, проходя мимо детских садов, у нас возникает такое приятное щемящее чувство ностальгии и тоски по годам, которые не вернуть?

Потому что детский сад дал нам очень многое – новых друзей, первую любовь, новые знания. С каким восторгом мы вспоминаем шалости!

Задавая вопрос «А нужен ли нам детский сад?», отвечайте на этот вопрос только лучшими и самыми приятными воспоминаниями. И задумайтесь о таком вопросе: «Хочу ли я лишиться всего этого своего ребёнка?» Когда вы его себе зададите и ответите на него – это и будет самый первый и самый главный этап адаптации вашего ребёнка в детском саду.

Как ребёнку помочь адаптироваться?

Адаптация не должна начинаться 1 сентября в 8:00, когда ребёнка привели в незнакомое помещение, переодели и отдали на попечение незнакомых тётенек. Адаптация должна начаться намного-намного раньше.

Знакомство с детским садом

Как только вы решили отдать своего ребёнка в детский сад, необходимо начать знакомство с ним:

- гуляйте рядом с детскими площадками днём, когда там гуляют воспитанники детского сада;
- прогуляйтесь утром, посмотрите на детей, которых родители приводят в детский сад;
- вечером обязательно посмотрите, как родители забирают детей домой (для ребёнка это очень важно, ведь все мы помним, что, когда плохо себя вели, нас обещали оставить в детском саду навсегда).

Очень важно сформировать позитивное отношение к детскому саду, не следует при знакомстве с детским садом запугивать ребёнка.

Проговаривайте всё, что вы видите, когда гуляете возле сада – о внутреннем распорядке, чем занимаются дети на площадке. Ребёнок обязан иметь представление о том, куда он идёт и что его там может ждать.

Играйте с ребёнком в «детский сад», рассказывайте ему о детском садике. О том, что если мама и папа работают, то они отводят своих деток в детский сад, туда, где много других ребят, где есть интересные игрушки, веселые занятия. Расскажите, что в садике дети едят и спят, там у каждого есть кроватка, шкафчик, полотенце. Пусть ваши игрушки станут «детками», которых привели в садик, а ваш малыш как заботливая воспитательница будет кормить их обедом и укладывать спать. Если вы будете регулярно говорить о садике и играть в него – больше вероятность того, что ребёнок начнет ходить туда с радостью, и, конечно, он уже будет знать, что это за место и чем там занимаются.

Дома старайтесь придерживаться основного режима дня, принятого в детском саду. Он примерно таков:

7:30 – подъем дома, умывание, одевание;
8:30 – крайнее время для прихода в сад;
8:40 – завтрак;
10:30 – прогулка;
12:00 – возвращение с прогулки;
12:15 – обед;
13:00 – 15:00 – дневной сон;
15:30 – полдник.

Для того, чтобы легко встать утром, лучше лечь не позже 20:30.

Самостоятельность

Прививайте ребёнку навык самостоятельности. Если на момент поступления в детский сад ребёнок умеет самостоятельно одеваться, держать ложку, совершать элементарные гигиенические навыки, то он чувствует себя намного увереннее.

Объясните, как правильно вести себя за столом, как правильно держать ложку и использовать салфетку после приёма пищи. Многим мамам гораздо проще кормить ребёнка самом – быстрее и чище, но, если ребенок привыкнет так есть, в садике он будет ходить постоянно голодным. Конечно, на первых порах воспитатели будут его докармливать, но детей много, а время завтрака, обеда и полдника ограничено режимом.

Я часто вижу, как мамы и папы, приводя детей в садик или забирая, переодевают их, хотя их малыши уже давно умеют делать это сами и на прогулку одеваются самостоятельно. Учите ребёнка одеваться самостоятельно, уделите перед выходом на прогулку лишние 10 минут на одевание, объясните и покажите, как надевать тот или иной предмет гардероба.

В 2 года ребенок:

- ест аккуратно, не облизываясь;
- при умывании трет ладони и части лица, вытирается при помощи взрослого;
- самостоятельно одевается (натягивает носки, шапку, обувь при незначительной помощи взрослого), частично раздевается;
- знает места хранения одежды, обуви, игрушек и посуды;
- пользуется носовым платком (при напоминании);
- контролирует физиологические потребности.

В 2 года 6 месяцев ребенок:

- одевается и раздевается с незначительной помощью взрослого;
- расстегивает и застегивает одну-две пуговицы.

В 3 года ребенок:

- одевается с незначительной помощью взрослого, а раздевается самостоятельно;
- складывает свою одежду перед сном;
- застегивает несколько пуговиц, завязывает (связывает) шнурки;
- знает назначение многих предметов и их местонахождение;
- выполняет поручения из двух-трех действий (отнеси, поставь, принеси);
- умеет мыть руки с мылом, умываться, вытираться полотенцем;
- замечает беспорядок в своей одежде, пользуется носовым платком;
- регулирует свои физиологические потребности;
- вытирает обувь при входе в квартиру;
- аккуратно ест, правильно держит ложку, пользуется салфеткой;
- не выходит из-за стола до конца еды и не мешая за столом другим;

- говорит слова благодарности, здороваётся, прощается.

Общительность

Учите играть! В наше время это достаточно актуальная проблема. Дети не умеют играть со сверстниками, придумывать сюжеты для совместных игр. При большом разнообразии игр и игрушек ребёнок абсолютно не умеет играть в них. Вся игровая деятельность сводится к простым манипуляциям (постучать, покидать, поломать). Ребенку, умеющему занять себя игрой, проще влиться в коллектив детского сада, найти себе друзей. Вовлекайте ребенка в совместные сюжетно-ролевые игры (куклы, домики, больница и т.д.), они учат ребенка общению, развивают эмоции, знакомят с окружающим миром.

Даже если ваш ребёнок совсем не замкнутый или застенчивый, всё равно стоит учить его общаться и знакомиться с новыми людьми. Очень часто дети привязаны к маме и папе и без них чувствуют себя неуверенно. Если есть такая возможность, чаще оставляйте на небольшой промежуток времени детей с близкими родственниками, ходите в гости, а на игровых площадках заводите новые знакомства. Учите ребенка знакомиться: сначала вы будете спрашивать детей, как их зовут, и представлять им своего стеснительного кроху, но рано или поздно он начнет брать с вас пример. Это очень важная часть социальной адаптации нужна для того, чтобы ребёнок не боялся незнакомых людей, шёл на контакт, не замыкался в себе при общении с воспитателями и другими детьми.

Если расставание с мамой проходит очень тяжело, пусть в сад его попробует отводить кто-то другой (например, папа, бабушка).

Иммунитет

Укрепляйте здоровье ребенка. Многие дети (можно сказать, большинство), которые до начала посещения садика почти не болели, начинают там часто болеть. Причина этого – в том числе новые вирусы, с которыми ребенок сталкивается, приходя в садик. Всего вирусов ОРВИ насчитывается более 200 разновидностей. И если организм вашего ребенка еще с ними не сталкивался, ребенок скорее всего заболеет. Но тяжесть болезни будет зависеть от силы иммунитета. У одних детей все выльется в недельный насморк, а у других – в отит, бронхит, пневмонию. Стресс, который ребенок переживает в новых условиях, сам по себе снижает защитные силы организма. Самый простой способ укрепить иммунитет – не пытаться держать ребенка в тепличных условиях. Если вы слишком тепло одеваете ребенка даже дома, даете ему только теплое питье, стараетесь с ним поменьше бывать в общественных местах, чтобы ребенок не болел, то в детском саду это может привести к какому-либо недомоганию, простуде. Одевайте ребенка всегда по погоде (если на улице плюс 18° С, колготки ему уже не нужны), ходите в гости, не бойтесь давать сок из холодильника. Дома ребенок может ходить босиком и в одних трусиках, если температура в комнате около 20° С. Старайтесь как можно больше времени проводить с ребенком на улице.

БУСЫ – ЭТО НЕ ПРОСТО УКРАШЕНИЕ

*Переходкина Инна Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена различным игровым технологиям в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова

Игра, дидактика, коммуникации, упражнения, развитие.

Annotation

The article deals with different game technologies in pre-school institution.

Key words

Game, didactics, communication, exercises, development.

*Вот бусики – простые, разложим на бумаге.
А можем на ковре мы шедевры создавать.
И вырастут деревья и фрукты наливные.
Так мышцы рук и пальцев мы будем развивать.*

Неслучайно свою статью я начала с этих строк. Они были написаны специально для презентации моего педагогического опыта работы. С этой презентацией я выступала в городском конкурсе «Учитель Здоровья», где стала дипломантом.

Изюминкой моей презентации были именно бусы. О них и пойдет мой рассказ.

Несколько лет назад, когда я находилась в очередном поиске новых технологий, на глаза попала книга «Бусоград». Автор Майя Ивановна Родина.

Я лично знакома с этим замечательным автором, педагогом, музыкантом и просто талантливейшим человеком. И с огромным удовольствием с головой окунулась в волшебный мир бус. Прочитала методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2 – 7 лет. Посетила семинар по данной теме, проконсультировалась по волнующим меня вопросам и стала пробовать применять эту технологию во время игр с детьми в детском саду.

«Когда дети играют, мне кажется - они создают свой фильм. Дети – это великие мультипликаторы, посмотрите насколько они многожанровы» (Т. Бабушкина).

Именно играют, фантазируют, размышляют, общаются – вот те ключевые слова, которые мне были нужны в выборе новой технологии. В бусах есть что-то магическое. И свое первое ознакомление детей с бусами я тоже начала с волшебства. Нарядившись в наряд феи, прихватив большую красивую шкатулку с бусами, я пришла к детям. Представилась Феей Бусинкой и рассказала детям о волшебном городе Бусограде. О его жителях, о его обычаях, о его уникальности. Рассказала о том, что ко мне прилетела звездочка и рассказала, что на планете Земля живут люди, которые часто ссорятся, нервничают, завидуют друг другу, не верят в чудеса и даже не знают, что существует другой мир. Удивительное дело, дети 6-7 лет смотрели на меня и верили всему, что происходит. Значит, детство не захвачено «Майнкрафтами» и другими компьютерными страшилками. Я радовалась вместе с детьми и понимала, что выбрала правильный подход и нужную технологию. Дети не могли дождаться, когда

наконец откроется шкатулка, и они смогут посмотреть, что же там блестит. Этот момент наступил. Детям было предложено отправиться в Бусоград и поучиться у жителей волшебного города создавать картины. Дети взяли бусы (нет, это трудно назвать словом «взяли», скорее, выхватили из шкатулки) и что-то принялись создавать. И тут началось самое интересное. Картина не создавалась, все толкали друг друга, перетягивая для себя бусы того или иного цвета. При этом не спрашивая друг друга. Выждав несколько минут, я предложила детям для начала научиться создавать разные предметы. Использовала упражнения «Куча-мала», «Улитка», «Кочка, горочка, гора». Дети включились в процесс. Постепенно освоили упражнения «Лесная дорожка», «Цветочки».

Когда перешли к более сложным упражнениям, дети уже умели слышать, говорить так, чтобы их слышали. Скажу сразу, что на освоение упражнений, конечно, ушло время. Но результатами я очень довольна. Мне не приходится заставлять детей что-то делать против их воли, я лишь предлагаю, ненавязчиво организовываю взаимодействие и последовательность работы. Дети научились прислушиваться к советам воспитателя и помогать друг другу. Стали лучше слышать музыку, которая является неотъемлемой частью в игре с бусами.

К бусам добавились браслеты и палочки, чтобы ещё больше разнообразить игры и упражнения. Ничего не повторялось, дети продолжали и продолжают придумывать новые картины, города, жителей городов.

Я стала использовать эту технологию практически перед каждым занятием.

О дидактической пользе бус можно написать очень много: это и развитие мелкой моторики, и формирование навыков пространственной ориентировки, и приобретение детьми положительного опыта коммуникации, знакомство с сенсорными эталонами. Но самое главное – это то, что дети заинтересованы, сосредоточенно выкладывают свои «шедевры», перебирая бусы своими пальчиками. Получают при этом удовольствие.

Знакомство с данной технологией открыло для меня творческие горизонты. Я уже придумала несколько своих игр, оригинальные упражнения. И каждый раз «превращаясь» в Фею Бусинку, я делюсь с детьми добротой, волшебством и радостью.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

*Петрова Александра Евгеньевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена развитию личности ребенка с помощью дидактических игр.

Ключевые слова

Развитие, личность, дидактические игры, познания, правила

Annotation

The article deals with the development of a child*s personality with the help of didactic games.

Key words

Development, personality, didactic games, knowledge, rules.

Для детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, благодаря которой они успешно развиваются. С помощью дидактических игр дети получают знания и новую информацию.

Любые дидактические игры – это сочетание трех компонентов: игрового замысла, действий и определенных правил.

Дидактическая игра развивает самостоятельность и познавательную активность ребенка, а также его интеллект.

Существует несколько видов дидактических игр для дошкольников:

- 1) словесные;
- 2) настольно-печатные;
- 3) с предметами и игрушками;
- 4) Компьютерные дидактические.

Словесные игры

В таких играх дети учатся думать о вещах, которые они в данный момент не воспринимают тактильно. Такие игры учат опираться в решении задачи на внутреннее представление и знание о предмете, воспоминания о нем. Такие игры еще и полезны при подготовке ребят к обучению в школе - они развивают умение внимательно слушать.

Примеры словесных игр:

«Съедобное – не съедобное».

Правила игры:

Ведущий бросает мячик игроку и называет предмет. Если этот предмет съедобен, то игрок должен поймать мячик, если не съедобен, то не брать мяч.

«Острый глаз».

Правила игры:

Детям предлагается осмотреть комнату и назвать все твердые, потом мягкие предметы, затем деревянные, стеклянные и т. д.

«Угадай, что это».

Правила игры:

Ведущий предлагает детям угадать, какой предмет он задумал. При этом он дает описание предмета не по его назначению, а по составляющим его частям (например, по характеристикам - высокий, деревянный, вместительный, с дверцами (шкаф). Ребенок, угадавший предмет, сам становится ведущим.

Настольно-печатные игры

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Примеры настольно-печатных игр:

«Сложи картинку».

Правила игры:

Детям предлагаются разрезные детали картинки. Кто быстрее соберет свою картинку, тот и выиграл.

«Лото».

Детям раздаются карточки с изображением фруктов, ягод, овощей и т.д.

Ведущий достает карточку, показывает детям, дети находят на своей карточке данное изображение. У кого быстрее заполнится игровое поле, тот и выиграл.

«Третий лишний».

Правила игры:

Дети получают по три картинки, называют предметы, изображенные на этих картинках, и определяют лишнюю картинку, какой предмет лишний и почему?

Игры с предметами и игрушками

В таких играх используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством.

Примеры игр с предметами и игрушками:

«Волшебный мешочек».

Правила игры:

Воспитатель предлагает детям по очереди опознать игрушку посредством осязания (в «волшебном» мешочке). Затем проверяют себя, доставая ее и показывая другим детям. Затем продолжают выполнение задания.

«Посмотри и запомни».

Правила игры:

На столе раскладываются предметы. Ребенок внимательно осматривает то, что лежит на столе, затем отворачивается от стола и по памяти называет все предметы; воспитатель меняет набор предметов и вызывает следующего ребенка.

«Найди и промолчи».

Правила игры:

Воспитатель ставит в каком-либо месте игрушку и предлагает детям найти её. Тот, кто находит игрушку, не сообщая другим, молча садится на стул или тихо сообщает воспитателю об игрушке.

Компьютерные дидактические игры

Компьютерные игры для дошкольников должны быть увлекательными, развивать внимание, быстроту реакции, тренировать память. Выполнение всех игровых заданий должно обучить ребенка аналитически мыслить в нестандартных ситуациях, классифицировать и обобщать понятия; развивать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию. Кроме того, игра должна быть осмысленной и простой одновременно, с низким уровнем агрессии.

Главное достоинство компьютерных игр при подготовке к школе – развитие у малыша усидчивости и целеустремленности. Дети, которые обращаются «на ты» с компьютером, чувствуют себя более уверенными в современной жизни, легче адаптируются к разным ситуациям.

Подведу итог: дидактическая игра – это сложное, многогранное явление. В дидактических играх происходит не только усвоение учебных знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения. Дидактическая игра помогает сделать учебный

материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Умелое использование дидактической игры в учебном процессе облегчает его, так как игровая деятельность привычна ребенку. Через игру быстрее познаются закономерности обучения. Положительные эмоции облегчают процесс познания.

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

*Печникова Ирина Николаевна;
Синкевич Оксана Николаевна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена детскому экспериментированию и его влиянию на развитие познавательной активности.

Ключевые слова

Эксперимент, развитие, дошкольное образование, мотивация, социализация

Annotation

The article deals with the process of child*s experiments and its influence on the development of the level of motivation to studies.

Key words:

Experiment, development, pre-school education, motivation, socialization.

Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка.

Н.Н. Поддьяков

Н.Н. Поддьяков в качестве основного вида ориентировочно-исследовательской деятельности детей выделяет деятельность экспериментирования.

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений и взаимосвязи природы и человека. Дошкольное образование по ФГОС ДО призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы ребенка.

Научный поиск эффективных средств развития исследовательской активности дошкольника представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Хорошо известно, что существенной стороной подготовки ребенка к школе является воспитание у него внутренней потребности к знаниям, проявляющейся в познавательном интересе.

Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность детей, протекающая в форме экспериментальных действий.

Экспериментирование – это способ ознакомления с миром, в котором дети живут. Ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые

ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «Как?» и «Почему?». Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. Дети быстро выполняют задание, если оно переводится в практическую деятельность или игру. В связи с этим особый интерес представляет детское экспериментирование.

Важно развивать у детей собственный познавательный опыт, учить фантазировать, находить нестандартные решения, формировать умение выражать свои мысли, рассуждать логически, тренировать способность приобретать знания путем наблюдения и экспериментирования, развивать желание экспериментировать, формировать умение объяснять полученные данные в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.

Задача взрослых – создать простор для проявления детского воображения, фантазии, не навязывать своего мнения. Процесс познания у ребенка должен происходить эмоционально-практическим путем. Навсегда запоминается то, что ребенка удивило и обрадовало. Это способствует заинтересованности и дальнейшему познанию.

Необходимо все время менять информацию, давать новое и новое. В этом таится секрет обучения дошкольников. Дети с равной легкостью запоминают качественную информацию и бесполезную. «Все, что попадает в память в первые 8 лет его жизни, там так и остается», – говорит ученый-педагог Г. Доман о маленьком ребенке.

Радость все новых и новых знаний будет постоянно подпитывать природное любопытство, которым наделен каждый ребенок. Чем больше практической деятельности детей, чем разнообразнее организация их жизни в детском саду, тем интереснее дошкольникам и тем выше их познавательная активность.

Родителям необходимо не оставлять без внимания детские «почемучки». Объяснениями задавать определенное направление к дальнейшей заинтересованности, желанию узнать, что будет потом.

У взрослых сейчас большие возможности в познании развития детей. Беседуйте с детьми, читайте книжки, смотрите мультфильмы вместе. Неотъемлемой частью экспериментирования является наблюдение. Поэтому в любое время года наблюдайте за явлениями природы: метелью, снегопадом, оттепелью, грозой, молнией, росой, радугой, листопадом.

Формируйте, обобщайте представления о воздухе и его свойствах (невидимость, прозрачность, движение, сила, направление), о воде и ее переходе в различные состояния (твердое, газообразное, жидкое), почве (состав, влажность, сыпучесть). Дети очень любят наблюдать за небом: звездами, облаками, солнцем.

Отмечайте изменения освещенности в течение дня, продолжительность дня и ночи в разное время года, высоту стояния солнца. Классифицируйте многообразие живых существ (птиц, рыб, зверей, насекомых), устанавливайте связи между особенностями внешнего вида, поведением животных, растений и условиями погоды.

Помогайте ребенку находить сходства и различия, делать простейшие умозаключения. Поддерживайте его интерес к самостоятельному наблюдению. Понимание

детьми роли человека в нарушении и сохранении целостности экосистемы, освоение правил поведения в ней воспитает равнодушных людей, которые будут любить и беречь природу.

«Развлекая, поучай», – призывал О. Уальд. В книгах «Домашняя лаборатория» Учи Х. Идом и К. Вудворд «Учимся сами с мамой» вы найдете интереснейшие несложные опыты с водой, магнитом, светом, воздухом.

Почему звезды светят всегда, а видны только ночью? Почему не тонут корабли? Как вода течет вверх? Как пьют растения? Свет путешествует. Воздух повсюду... Об этом и многом другом вы узнаете из этих книг.

Посредством экспериментирования мы способствуем развитию у детей любознательности, потребности в умственных впечатлениях, стремлению к самостоятельному познанию и размышлению для успешной социализации.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ТРАДИЦИЯМИ И ОБЫЧАЯМИ РУССКОГО НАРОДА (из опыта работы воспитателя)

*Пигалова Татьяна Юрьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена особенностям патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Ключевые слова

Традиция, исторические корни, обычаи, уклад, христианство.

Annotation

The article deals with the special features of the development of patriotism of pre-school children.

Key words

Tradition, historical roots, customs, lifestyle, christianity.

У каждого человека есть свои исторические корни. Люди, жившие в давние времена, веками создавали традиции и обычаи. Обычай – это способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов. Обычаи и традиции являются культурным наследием страны.

Культурное наследие страны – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое. И исчезнет она только вместе с народом.

Россия – страна с многовековой историей. Причем история эта отражена не только в официальных летописях и хрониках, но и в народной культуре – в традициях России, которые складывались и укоренялись на протяжении долгого времени.

Россия – многонациональная страна, обладающая высокоразвитой современной культурой, но продолжающая бережно хранить традиции каждого народа, в ней проживающего.

Традиции России, которыми славится и гордится страна сейчас, имеют смешанное происхождение. Часть из них пришла из древних языческих времен, когда жители Руси поклонялись силам природы и верили в свое единение с родной землей, другая часть произошла от христианских обрядов и обычаев, а третья стала своеобразным «сплавом» языческой и христианской культур.

Традиции русского народа глубоко уходят корнями не только в православие, но и в язычество. Россияне отмечают православные праздники, но и глубоко верят в многочисленные языческие предания.

Христианство подарило русским такие замечательные праздники, как Пасха, Рождество и Крещение, а язычество – Масленицу и Ивана Купалу.

Знакомство и приобщение детей к национальной культуре трактуется народной мудростью: надо знать не только историю нашего государства, но и традиции русской национальной культуры.

В «Программе для детей старшего возраста» нашего детского сада есть неделя «Знакомства с традициями русского народа». Она как бы обобщает полученные детьми знания.

В начале учебного года я задумалась, с чем из традиций русского народа и как, используя полученные детьми знания в предыдущих возрастных группах, буду их знакомить.

В течение года мы вспомнили, в каких условиях жили люди в давние времена и чем занимались. На первом занятии о Петербурге мы говорили, чем занимались жители, обитавшие на берегах Невы. В основном – охотой и рыболовством и немного земледелием, так как почва у нас не очень плодородная, а погодные условия не позволяют собрать хороший урожай. Люди в своих молениях часто обращались к природным стихиям, солнцу, дождю, воде. Приходилось много трудиться, работа была очень трудная. Родилось много пословиц и поговорок о труде: «Землю красит солнце, а человека – труд», «Не потрудиться, так и хлеба не добиться», «Труд человека кормит, а лень портит». Труд был очень тяжелый, и люди с большим нетерпением ждали праздников, готовились к ним.

В непосредственной образовательной деятельности в познавательной области мы изучали устройство и декор избы. При изучении лексических тем «посуда», «мебель», используя приемы и технологии ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), сравнивали утварь и предметы обстановки. Орнамент одежды и украшение русского сарафана ребята узнали на НОД в области «Художественно-эстетическое развитие». Рассмотрели поделки русских мастеров. Познакомились с промыслами. Расписали бумажные фигурки, изучая узоры дымки, гжели, филимоновской игрушки. Расписали деревянные яйца на Пасху. Русские богатыри пришли к нам на 23 февраля, ведь они были первыми защитниками земли русской. Мы рассмотрели оружие и обсудили качества, какими должен обладать воин.

Мы не могли не затронуть народные праздники. В осенний праздник «Осенины», выезжая на природу в парк «Сосновка», вместе с родителями познакомили детей с народными традициями, играми. Пели народные песни. Водили хороводы, посвященные сбору урожая. Играли в народные игры. Например, «Арину».

Играющие встают в круг, в середине водящая – Арина. Ей завязывают глаза. Все поют: «Дорогая Арина, встань выше овина. Рученьки сложи, чье имя укажи!» Арина ходит, напевая: «Хожу, гуляю вдоль каравая, вдоль по караваю, кого найду, узнаю». Затем, коснувшись одного из играющих, старается отгадать его имя. Чье имя отгадает, тот будет Ариной.

А почему у русского народа так много обрядов и ритуалов связано с караваем? На Руси хлеб был большой ценностью. Вырастить зерно было очень трудно, и поэтому хлеб имел особое значение. Хлеб, великий дар земли кормилице, круглой формы, напоминавшей о покровительнице-солнце, выпекали по праздникам и важным событиям. Украшенным хлебом встречали дорогих гостей, а особенно красивым искусно украшенные хлеба-«караваи» подавали на свадьбах. «Каравай» произошло от слова «корова», что в славянских диалектах означает «невеста». А суффикс «ай» в слове выступает символом быка, то есть мужчины. Таким образом, каравай олицетворял собой плодovitость, единство женского и мужского начала. Хлеб подносили с солью. Хлеб и соль издавна считались символами изобилия и благополучия, а соль выступала в роли своеобразного оберега. Хлебосольство, радушный прием гостей всегда был отличительной черной славянского народа. Гости накормить, поделиться с ними последним, спать уложить, а потом еще дать харчей с собой было вполне естественным проявлением гостеприимства. Уважение и великодушие к людям было гарантом, что хлебосольный человек никогда не узнает одиночества.

Также не прошли без внимания праздники Рождества и Крещения. Но особенно любим детям был праздник Масленица. Мы рассматривали картины художников Кустодиева, Сурикова. Говорили о играх и забавах на масленичной неделе. На НОД «Музыкальное развитие» дети играли на музыкальных инструментах: ложках, трещотке, колотушке, бубенчиках... Сжигали чучело «Мары», великой темной владычицы зимних стуж. Праздник птиц порадовал детей весенними песнями, играми. А также изготовлением жаворонков. Пословицы, потешки, прибаутки, скороговорки - народный фольклор воспитывает нравственные отношения.

Любить свою Родину это значит сознавать, понимать и знать, что связывает нас с нашими предками. Беречь не только материальные богатства: здания, предметы, дошедшие до наших дней, но и духовные ценности: песни, танцы, обряды, нравы, обычаи. Изучение истории России позволяет зажечь искорку любви и интереса к жизни народа. Дети начинают интересоваться своими родственниками, говорят о том, какие традиции соблюдаются в их семье. Это значит, что удастся воспитывать гармонически развитых детей, уважающих традиции своего народа.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ СОЛЕНОЕ ТЕСТО В ДЕТСКОМ САДУ

*Понкратова Галина Эдуардовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена различным игровым технологиям в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова

Игра, материал, технология, алгоритм, творчество.

Annotation

The article deals with different game techniques in pre-school educational institution.

Key words

Game, material, technique, algorithm, creativity

Соленое тесто используется в детском саду как один из нетрадиционных материалов в художественной деятельности с детьми.

Когда в любой теме по лепке мы заменяем пластилин на тесто, то обеспечиваем таким изделиям долгое, интересное и практичное использование.

Например, осенняя тема – «Овощи и фрукты». Предложите детям не пластилин, а соленое тесто. Дети лепят, используя приемы, способы лепки. Детские работы выставляют на выставку художественного творчества, чем радуют детей и их родителей.

А вот затем, в отличие от изделий из пластилина, начинается долгое практичное применение данных изделий в группе. Например, в сюжетно-ролевых играх «Магазин», «Кафе», «Семья». В «Магазине» можно расширить ассортимент хлебобулочными изделиями, рыбными продуктами. Для сюжетно-ролевых игр «Кафе» и «Семья» можно сделать готовые блюда.

А для игры «Зоопарк» изготовим с детьми продукты меньшего размера для кормления животных.

Также эти изделия можно использовать в различных дидактических упражнениях: «Что растет в саду», «Что растет в огороде» и др. А также в качестве счетного материала для закрепления понятий о величине, для изучения цифр и букв. Это касается тем: «Составляем слово», «Первая буква моего имени» и др.

Дети старшего возраста могут замешивать тесто самостоятельно.

Я использовала такой алгоритм рецепта:

- 5 ложек муки;
- 5 ложек соли;
- 8 ложек воды.

Дети в совместной деятельности были в образе кондитеров и пекарей, которые исполняли заказ, присланный из магазина на изготовление кондитерских и хлебобулочных изделий. Водитель отвозил готовые изделия в магазин, и горожане приобретали их для себя. Таким образом дети познакомились с профессиями взрослых.

Некоторые свойства соленого теста можно использовать в экспериментальной деятельности, соединяя шарики теста основных цветов – получали дополнительные цвета.

И, конечно, изделия из соленого теста – замечательные подарки к различным праздникам.

Новый год – елочные игрушки, подсвечники.

День Святого Валентина – кулоны в форме сердца.

8 Марта – кулоны, броши, браслеты, шкатулки, вазочки, декоративные панно.

Также - для театральной деятельности или различных тренингов – диалогов.

Можно слепить из соленого теста забавных героев: животных и людей, сказочных персонажей.

Технология изготовления изделий из соленого теста

Равное количество муки и соли размешиваем, добавляем такое количество воды, чтобы тесто не было жидким, не липло к рукам, не трескалось от сухости, а было в меру мягким, однородным.

Замешивать тесто необходимо в течение 15 – 20 минут, можно подержать 1 час в холодильнике.

Готовое тесто необходимо прикрыть целлофаном, не допуская его пересыхания.

Подсушиваем готовые изделия в духовке при температуре 150-170 градусов 2-3 часа или в сухом теплом месте 1-1,5 суток.

Вам может понадобиться:

Вода и кисточка – для соединения отдельных деталей, место соединения надо смочить водой.

Стеки – для разрезания теста и придания изделию той или иной формы.

Ножницы - для надрезов.

Пищевые посыпки, различный природный материал, мелкий бисер, пуговицы, другое для украшения изделий.

Краска или пищевые красители – для окраски теста или готовых изделий.

Необычные фантазии из обычной веточки

Творчество с использованием природного материала – интересная и полезная деятельность для детей. Развиваются эстетические способности, фантазия и конструктивные умения и навыки.

Очень часто чудесный природный материал находится прямо у нас под ногами. Каждый раз после ветреной погоды мы с детьми убираем с участка опавшие ветки. А если внимательно рассмотреть каждую из них, то увидим особый изгиб, толщину, цвет коры каждой веточки.

Многие веточки по своей форме напоминают нам большие деревья, но только маленького размера. Прикрепив такую веточку к плотной основе – получим маленькое объемное дерево. Сделайте такие деревца для каждого ребенка и призовите детей к дальнейшему творчеству. Предложите детям разные приемы и способы оживить их маленькие деревья. Для этого используйте ниточки, цветные лоскутки ткани, плоские пуговицы, сухие ягоды, крупу и др. Пусть каждый ребенок выберет материал сам. Можно изобразить разные виды деревьев: хвойные, лиственные, плодовые, их сезонные изменения.

Веточки потолще могут использоваться для изготовления красивых панно. Вам нужно найти четыре прямые веточки, выложить из них четырехугольник и связать нитками концы веток – рамка готова. Между боковыми краями рамки натяните нить, закрепите и предложите детям оформить панно. Ребята будут шахматным способом вплетать в натянутые нити различный природный материал. Подойдет сухая трава, тонкие веточки с плодами, листья, сухоцвет, кора. Над одним панно могут трудиться сразу 3 – 4 ребенка. А для большей выразительности нити могут быть цветными.

Тонкие и гибкие веточки деревьев можно предложить детям превращать в ажурные снежинки, сердечки или звездочки. Для закрепления нужной формы используйте ниточки. В снежинках закрепите посередине три одинаковые веточки. Для звездочек используйте веточки разной длины. Делая сердечко, используйте две гибкие веточки. Первую связку нитками делаем у более толстой стороны веточек, а затем веточки изгибаем и связываем внизу.

Декорируем свои изделия по желанию: посыпаем блестками или солью, покрываем гуашью или налепливаем пластилин. Все зависит от творческих замыслов и технических умений детей.

Вот какое разнообразное и интересное применение в детском творчестве может найти упавшая с дерева веточка.

РОЛЬ РИСОВАНИЯ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

*Ризаева Феруза Абдулаховна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена роли рисования в жизни ребенка.

Ключевые слова

Изобразительная деятельность, рисование, мышление, творчество, образ.

Annotation

The article deals with the role of drawing and painting in the life of a child.

Key words

Drawing and painting, artistic activities, thinking, creativity, image.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности, и она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Для того, чтобы нарисовать какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Рисование – вид изобразительной деятельности, основное назначение которого - образное отражение действительности. Вопрос, с какого возраста нужно рисовать, возникает всегда, а ответ на него: чем раньше, тем лучше. **Роль воспитателя в развитии ребенка:** научить малыша держать кисть и карандаш тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), рука при этом до локтя лежит на столе или может быть приподнята, опираясь на рисующий карандаш (или кисть, мелок и т.п.). Рисовать карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и энергичных линий). Это позволит

добиваться выразительности линий и изображения, так как линия – один из основных компонентов рисунка.

Правильное развитие мелкой моторики у детей учит детей приемам закрашивания изображений (проводить линии в одном направлении, не меняя его в пределах одного контура, не выводить штрихи за пределы контура; передавая гладкую фактуру, закрашивать без просветов, а шероховатую – с просветами). Дети приобретают умения регулировать длину штрихов и линий с целью изображения предметов, их частей и фактуры. Важная роль воспитателя в развитии ребенка состоит в том, чтобы проследить процесс усваивания детьми различных способов работы кистью и красками: по сухому фону, по влажному, способом размывки. Овладение техникой рисования развивает моторику детей, позволяет им свободно отражать в рисунке свой творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки. Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач: во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни; во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Лебедева Е.Н. особо подчеркивает, что рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей. Создание образа невозможно без обобщения, без целостного восприятия предметов. На основе умственных операций ребенок представляет результат своей работы, учится оперировать понятиями. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия.

Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Значение рисования для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности.

Рисование как вид изобразительной деятельности должно быть использовано для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность

дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенное изображение.

Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Занимаясь рисованием, дети узнают разные материалы (бумагу, краски, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. На занятиях по рисованию происходит развитие творческих способностей детей, также они усваивают названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, что способствует обогащению словаря. Высказывания в процессе наблюдений и при исследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи и личностное развитие ребенка. В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, высказывают суждения о работах других детей. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи.

Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и прежде всего на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести малыша к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции). Занятия рисованием приучают малыша действовать самостоятельно.

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ СОЗНАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЕГО ОХРАНЕ

*Сазонова Екатерина Анатольевна,
учитель-дефектолог ГБДОУ Детский сад № 95
Калининского района Санкт-Петербурга
(до 01.02.2018 г. работала в Детском саду № 62)*

Аннотация

Статья посвящена особенностям профилактической работы с детьми с нарушениями зрения.

Ключевые слова

Зрение, профилактика, упражнения, внимание, заболевание.

Annotation

The article deals with the peculiarities of educational process to prevent the development of the disease of the children with vision disabilities.

Key words

Vision, preventive measures, exercises, attention, disease.

Воспитание у детей сознательного отношения к проблемам своего зрения – необходимое направление профилактической работы как в семье, так и в образовательном учреждении. Каким образом оно реализуется?

Во-первых, важную роль играет воспитание адекватного отношения дошкольников к своим зрительным возможностям. У детей, имеющих зрительную патологию, с раннего дошкольного возраста необходимо воспитывать понимание роли зрения в их жизни. Начиная с младшей группы, педагоги и родители формируют у дошкольников представление о глазе как об органе, с помощью которого можно многое узнать о любом предмете и явлении. Детей учат использовать зрение для контроля своих действий с игрушками, предметами, при самообслуживании, в режимных моментах.

С этой целью проводятся игровые упражнения:

- 1) Собери пирамидку.
- 2) Одень куклу.
- 3) Расставь игрушки по местам.

Дошкольнику предлагают выполнить задание с открытыми, а потом с закрытыми глазами. При этом нужно обратить внимание ребенка на его действия: «Следи за тем, что делаешь, глазами; расскажи, что делают твои руки, как им помогают глаза».

В подобных упражнениях детям наглядно демонстрируют, какую роль играет зрение в правильном и быстром выполнении различных заданий. Постепенно дети начинают осознавать необходимость зрительно контролировать свои действия, приходят к самостоятельным выводам: «Я посмотрел внимательно на полку и аккуратно расставил игрушки. Я одел куклу быстро и правильно. Глаза помогли мне».

Установка педагога на использование зрительного контроля активизирует зрительное внимание детей, а словесные описания закрепляют зрительные образы, делают их конкретными и запоминающимися.

Однако нужно помнить, что у детей, имеющих неблагоприятный прогноз по зрительному заболеванию (прогрессирование болезни, дальнейшее снижение остроты зрения), ведущий анализатор изменится, им станет осязание. С такими воспитанниками предпочтительно заниматься индивидуально или в небольших подгруппах.

Кроме того, необходимо с раннего возраста формировать у детей представления о необходимости лечения нарушенного зрения, приучать к гигиеническому уходу за глазами, очками, к бережному обращению с оптикой.

Ребенок должен понимать, насколько нарушено его зрение, почему ему нужно носить очки, окклюдор, заниматься на специальных аппаратах. Выполнение лечебных рекомендаций должно осуществляться не только в коррекционном детском саду, но и за его пределами. Нередко в выходные дни, каникулы дети (с согласия родителей или самостоятельно) пренебрегают очками, окклюдорами, не соблюдают временной режим, назначенный врачом для окклюзии. Это не просто снижает эффективность лечения, но приводит к рецидивам заболеваний.

Л.В. Фомичева в своей книге «Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения» рекомендует следующие подходы к формированию представлений о назначении очков и необходимости их носить:

- слабовидящим детям и детям с остаточным зрением объясняют, что очки не только позволяют им лучше видеть сейчас, но и помогают сохранить зрение;
- детям с амблиопией и косоглазием говорят о том, что в результате занятий на аппаратах, правильного ношения очков и окклюдоров их зрение постепенно восстанавливается, и они смогут через некоторое время обходиться без очков.

Педагоги и родители формируют у детей представления о свойствах стекла:

- на нем могут оставаться царапины, которые затрудняют зрительное восприятие объектов;
- стекло бьется, это травмоопасно;
- на стекле остаются пятна от пальцев.

Не менее важны знания о хрупкой конструкции очков:

- их легко сломать, если с силой раздвигать дужки;
- их можно повредить, если положить или поставить на них что-либо тяжелое (когда очки лежат не на своем месте) и т.д.

Эти знания формируются на основе наблюдений в повседневной жизни, бесед, на организованных занятиях с тифлопедагогом или воспитателем, при проведении опытов. Необходимо не просто донести информацию до детей, а дать им возможность самостоятельно понаблюдать, сравнить, сделать выводы.

После этого полезно совместно с детьми сформулировать правила ухода за очками:

- следует держать очки за дужку, когда их снимаешь или надеваешь;
- регулярно протирать стекла очков, так как их загрязнение не только мешает четкому видению в данный момент, но и может способствовать прогрессированию заболевания;
- очки следует класть, сложив, на мягкую поверхность стеклами вниз, на твердую поверхность – стеклами вверх;
- не складывая – на верхнюю поверхность оправы и дужек.

Эти и другие правила можно зафиксировать в виде мнемотаблиц, также составленных вместе с дошкольниками.

Таким образом, комплексный подход дома и в образовательном учреждении к формированию адекватного отношения дошкольников к своим зрительным возможностям и представлений о необходимости лечения способствует воспитанию у детей сознательного отношения к проблемам своего зрения.

ПЕСОЧНЫЙ МИР В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

*Селиванова Татьяна Николаевна,
воспитатель ГБДОУ № 95
Калининского района Санкт-Петербурга
(до 31.08.2017 работала в Детском саду № 62)*

Аннотация

Статья посвящена различным игровым технологиям в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова

Игрушки, тренажер, песок, релаксация, психотерапия.

Annotation

The article deals with different game techniques at pre-school educational institution.

Key words

Toys, training, sand, relaxation, psychotherapy.

Любому ребёнку игры с песком доставляют огромное удовольствие. К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей - кучка песка». С помощью песочных игр малыши проигрывают ситуации из жизни, они стремятся к общению, взаимопомощи. Дети учатся выражать свои чувства в безобидной форме, не причиняя вред окружающим. В летний период контакты детей друг с другом происходят чаще в песочнице.

По утверждению психологов, детские игры с песком являются весьма полезными, потому что песчинки способствуют психотерапевтической релаксации, а также способны нивелировать в человеке непостижимым образом негативную энергию. Помимо этого, для детей любого возраста песок является замечательным тренажером для пальчиков. Поэтому задача родителей и педагогов состоит в том, чтобы уже с самого раннего возраста ребенка необходимо начинать знакомить с песком, помня о том, что есть прямая зависимость между развитием речи малыша и мелкой моторикой рук. Сохранение и укрепление здоровья детей – важнейшая задача как родителей, так и педагогов. В решении этой проблемы, особенно в летний оздоровительный период, помогут снимающие эмоциональное и психическое напряжение игры и упражнения с песком. «Песочная терапия» использовалась М. Монтессори, основателем аналитической психотерапии К. Юнгом, английским педиатром М. Ловенфельд и другими. Известные педагоги считают, что игры с песком снимают детскую раздражительность, агрессивность, плаксивость и при этом бурно развивают фантазию, позитивно влияют на эмоциональное состояние детей и взрослых и являются прекрасным средством для развития и саморазвития. Строя и разрушая, а затем снова воссоздавая

сказочные замки или просто красивую картинку из песка, ребёнок гармонизирует своё внутреннее состояние.

Игры с песком позволяют:

- 1) Стабилизировать психоэмоциональное состояние.
- 2) Совершенствовать координацию движений, пальцевую моторику.
- 3) Стимулировать развитие сенсорики, тактильно-кинестетической чувствительности.
- 4) Развивать навыки общения и речь, пространственную ориентацию.
- 5) Стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор.
- 6) Разнообразить способы сотрудничества.

Культурные практики, используемые в летний период, такие, как совместные игры детей со взрослыми (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-фантазия, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры), направлены на обогащение содержания игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Дети могут придумать игровой сюжет для игрушек. Взрослые могут помочь малышам озвучить действия и разговор персонажей. Постройки «оживут», и замок наполнится весельем и смехом.

Песочница – это прекрасная развивающая среда для работы с детьми дошкольного возраста. Игры с песком насыщены разными эмоциями (восторгом, удивлением, волнением, радостью), позволяют создавать символические образы, отражающие неповторимый внутренний мир ребёнка. Удивительное в том, что песочная сказочная страна – не что иное, как проекция внутреннего мира ребёнка. Игры с песком – это и возможность обучения детей природному и ландшафтному конструированию. Из песка и природных материалов (кусочков дерева, веток, камешков и т.п.) они сооружают реки, долины, горы, озёра, туннели, мосты. Вдоль дорог возводятся строения и целые города, дети населяют их жителями (игрушками-фигурками людей и животных). Старшим детям можно предложить: «Построй сказочный город (мир, город своей мечты)». При этом развивается кругозор детей, их речь, пространственная ориентация, умение сотрудничать друг с другом, работать и играть сообща. На песке можно учить детей рисовать, писать буквы и целые слова (палочкой, пальцем). Это вызывает гораздо больший интерес, чем изображение на бумаге.

Игры с песком – это возможность лучше узнать окружающий мир неживой природы и понять, из какого песка, влажного или сухого, лучше строить постройки. Очень важно познакомить малышей со свойствами песка и научить «обыгрывать» постройки из песка. Игры с песком помогают практически определить, что сухой песок рассыпается, из него нельзя ничего построить. В большом лотке через лупу можно рассмотреть форму песчинок. Если долго сыпать песок через воронку в одно место, получается конус, который «плывет» сверху вниз, и движение песка похоже на течение. Сухой песок можно просеивать через сито, тогда на дне останутся большие и крупные камешки. Сухим песком можно заполнить емкости разной формы. Если на песок опустить тяжелый предмет, например, металлический ключ, то останется более глубокий след, чем от легкого предмета, например, карандаша. После дождя или если полить из лейки песок водой, он становится сырым, тяжелым, приобретает тёмный цвет, не рассыпается в ладонях. Влажным песком можно заполнить формы, любимые детьми, и построить целый замок из песка.

Играя в игры с песком, дети запоминают правила и учатся их соблюдать:

- 1) Нельзя разрушать то, что построили из песка другие дети.
- 2) Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
- 3) Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.
- 4) После игры надо помочь «Песочной фее» убрать все игрушки на свои места.
- 5) После игры с песком нужно вымыть руки.

Игры с песком помогают ребёнку удовлетворить любопытство и развивают его мышление. Игры рядом с друзьями развивают дружеские взаимоотношения и умение общаться. В песочнице дети регулируют своё поведение, становятся самостоятельными, учатся общаться, взаимодействовать, поэтому важно не допускать излишних запретов в играх с песком.

Взрослым необходимо помнить, что начинать игры с песком стоит с проверки на безопасность места, где будут играть дети. Обследовать будущее место для игр необходимо.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Трифонова Ирина Николаевна,
музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Статья посвящена взаимодействию воспитателя и музыкального руководителя по развитию музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова

Музыкальный руководитель, музыкальное занятие, ритмика, эстетика, взаимодействие.

Annotation

The article deals with cooperation of a kindergarten teacher and music teacher to develop rhythm and music movements of the pre-school children.

Key words

Music teacher, music lessons, rhythm, cooperation, aesthetics.

При взаимодействии музыкального руководителя с воспитателем необходим обмен инициативами, направленными на сопоставление их педагогических представлений и формирование общего смысла деятельности. Для этого необходимо совместное планирование работы по музыкальному развитию детей.

Это весьма важное обстоятельство. Воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, учитывая мнение психолога, зная особенности семейного воспитания детей, может дать психологическую оценку каждому ребенку и группе в целом, выдвинуть общеразвивающие цели и задачи. Музыкальный руководитель, как носитель профессиональных знаний и способностей, ставит специализированные цели.

Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо рассматривать как субъективные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений. Для того, чтобы руководить самостоятельной деятельностью детей (обучать их игре на детских музыкальных инструментах, свободному музицированию, музыкально-ритмическим движениям), воспитатель должен сам владеть исполнительскими навыками и умениями (играть на детских музыкальных инструментах, петь, красиво двигаться), знать методику музыкального воспитания, уметь применять разнообразные методические приемы для развития у детей исполнительских умений.

При развитии музыкально-ритмических движений воспитателю необходимо:

- 1) Разъяснять и контролировать выполнение условий игры, способствовать формированию поведенческих навыков во время ее проведения.
- 2) Участвовать в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.
- 3) Демонстрировать четкие, точные, эстетические эталоны движений (исключение – упражнение на развитие творческой активности детей).
- 4) Брать одну из ролей в сюжетной игре.
- 5) Корректировать исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.
- 6) Принимать непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно.

Воспитатель стимулирует творчество детей в развитии ритмических движений:

- 1) Участвует в отборе музыкального материала, используя его в разнообразной деятельности.
- 2) Подсказывает тему.
- 3) Распределяет роли.
- 4) Намечает в общих чертах развитие сюжета.
- 5) Направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей.
- 6) Включает музыку в игры, трудовой процесс.

В результате осознания тесной взаимосвязи задач музыкального и общего развития ребенка появляется понимание взаимосвязи деятельности воспитателя и музыкального руководителя.

Еще одной формой непосредственного взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя для развития музыкально-ритмических движений является включение целостной программы в «блоки педагогического процесса» (по Н.Я Михайленко), а также координация-распределение между собой обязанностей по воплощению этой программы.

1 блок

Блок специально организованного обучения в форме непосредственно- образовательной деятельности.

Непосредственно-образовательная деятельность – важная форма организации музыкальной деятельности дошкольников. Большинство музыкальных руководителей признаются: наиболее распространенными видами деятельности являются пение, музыкально-ритмические движения и инсценировки, т.е. те виды, которые могут

быть впоследствии представлены на музыкальном утреннике. А такие крайне необходимые для музыкального воспитания: слушание-восприятие музыкальных произведений, музыкально-образовательная деятельность, приобщение к игре на инструментах, что, к сожалению, не всегда есть в детских садах. Это общеизвестно. Музыкальные руководители объясняют сложившуюся ситуацию тем, что музыкальным воспитанием занимаются только они. При совместном планировании и распределении функций и зон деятельности педагогам необходимо уделять особое внимание ведущему виду музыкальной деятельности – слушанию-восприятию музыки.

2 блок

Блок совместной деятельности педагогов с детьми.

Работа в рамках этого блока исключает специально организованные занятия. Вовлекает детей в музыкальную деятельность воспитатель или музыкальный руководитель. Активность детей может стать результатом подключения педагогов к уже возникшей деятельности. Блок совместной деятельности педагогов с детьми включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности: слушание музыкального произведения с дальнейшей беседой о нем, пение, музыкально-ритмические игры, приобщение к игре на музыкальных инструментах. Целесообразно строить совместную деятельность с «открытым окончанием», т.е. так, чтобы ребенок при желании мог продолжить ее самостоятельно. Например, начатая со взрослыми музыкальная игра может быть продолжена детьми, для чего необходимо создать предметную среду при помощи музыкально-дидактических пособий, инструментов.

3 блок

Блок свободной самостоятельной деятельности детей.

Ребенок сам выбирает деятельность, отвечающую его склонностям и интересам, обеспечивающую возможности для саморазвития. В рамках этого блока развивается творческая активность детей в разных видах деятельности, в том числе музыкальной. Задача воспитателя и музыкального руководителя – создать такую предметную среду, которая обеспечивает ребенку выбор активности, соответствующей его интересам и имеющей развивающий характер. Это музыкальные инструменты, книги и альбомы, материалы для дидактических упражнений, позволяющие детям при желании продолжать то, что они делают на занятиях и в свободной совместной деятельности с педагогами. Педагоги должны предоставлять детям возможность действовать как вместе со сверстниками, так и индивидуально. В этом блоке музыкальный руководитель занимается в основном вопросами организации предметной среды. Воспитатель подключается к деятельности детей в случаях возникновения ситуаций, требующих его вмешательства.

На заключительном этапе профессионального взаимодействия:

- 1) Воспитатель обогащает музыкальные впечатления, используя игры, инсценировки разучиваемых песен, предлагая детям повторять фрагменты праздничных утренников, наиболее понравившиеся им.
- 2) Проводится анализ деятельности.
- 3) Используются психологические семинары-тренинги.
- 4) Используются семинары-симпозиумы.

Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию детей проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хорорывы с пением на прогулке,

музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром.

Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития у дошкольников музыкального восприятия. Все это возможно при успешном взаимодействии воспитателя и музыкального руководителя.

Литература:

1. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». – М. 2004.
2. О.П. Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры». – М. 2000.
3. «Гармошечка-говорушечка». Русские народные песни, прибаутки и хороводы. – М: «Муза», 1999.
4. А.И. Буренина «Музыкальная палитра», учебно-методический журнал, № 5, 2007.
5. «Музыкальный руководитель», учебно-методический журнал, № 8, 2009, № 2, 2006.
6. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», «Музыкальная палитра», СПб 2005.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. – СПб: Изд. «Композитор», 2005.